Año VI. — Número 2004 | Número suelto: 10 centavos | Buenos Aires—Miércoles 18 de Junio de 1919 | PORTE PAGO

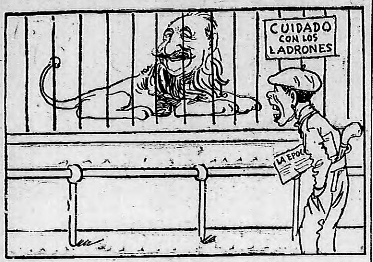
DIRECCION — y — ADMINISTRACION
787 — CANGALLO — 787

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Administración . . 6436 Avenida
Carreras . . . . . . 6591 "
Teatros. . . . . . 6590 "

El leòn cismático



COMO LO VEN LOS PELUDISTAS A CROTTO

La verdadera verdad

Lo que parecimos y lo que somos

Ha sido necesario que una conmoción social removiera el espíritu del país para que supiéramos hasta donde estaba dotada la nacionalidad de esa conciencia moderna que la puso de parte del derecho en el conflicto europeo. Cuando la guerra de la Civilización llamó a sus filas a todos los corazones leales de la tierra, excepción hecha de "La Nación" que nombró corresponsal a Kinquelin en Alemania y puso la caricatura periodística de Soiza Reilly en las líneas "boches" (algunos lo colocan en Suiza, tomando leche de cabras) el pueblo, los universitarios, políticos y militares alzaron la bandera de Francia como un símbolo. Al tomar a Francia por guía y maestra creímos que toda la nacionalidad contraía el compromiso moral de ser republicana e inteligente: dos formas inseparables de "ser" según Guerra Junqueiro. Pero vino como era de esperarse, a ocupar su asiento en la mesa el delegado del Pueblo: invitado expontáneo que Lloyd George, Wilson y Clemenceau colocan a su lado, y las grullas de Cacaseno levantaron el vuelo. Universitarios, burgueses, medio burgueses, cómicos, monederos falsos y dueños de imprenta se prendieron del fusil y el crucifijo y cada cual cuidando su bolsa de billetes, su saco de moneda no corriente, o sus "burros" (hablamos de los dueños de imprenta) clamaron al cielo. ¡Que lo echen! ¡Huele mal! ¡Es un descamisado! El invitado de piedra fué despedido a golpes. Algunos tuvieron trágicas consecuencias. En la semana de enero no hubo carro fúnebre suficiente para transportar tanto "sans culotte" puesto "boca arriba" por los policías y los heroicos "guardias blancas". Tras de aquel episodio vinieron los otros, y ya no fueron las grullas de Cacaseno, solamente las que gritaron. También los gansos del Capitolio sacaron el pescuezo (lástima de cuchillo diría "Chiquín" mirando el vacío de la cazuela y la blancura lafinuresca del arroz) de la jaula y entonando la armonía "malvagnesca" de sus acordados chillidos. "La Prensa" y "La Nación" y tras ellas la cohorte faraónica inició el ataque. Los vigilantes miraban con ceño adusto a los que no tenían sobretodo (cosa que hubo de hacer peligrar la circulación de los escribas colombianos con grave perjuicio para un diario de la tarde): tener las manos sucias era peligroso (razón que obligó a la Municipalidad a hacer poner un lavabo en la puerta de cada teatro), y leer un volúmen Sempere tenía el natural inconveniente de terminar su lectura en Martín García. Los fiscales se despacharon pidiendo "columnas de años de prisión" para los infractores de ninguna ley que aparecían ante el fiscal como violadores de la ley misma. (¿Cuál era esa ley? Se gratificará al que lo sepa.) Los jueces redujeron a la modesta suma de "dos años de cárcel" a los que le habían gritado ¡carnero! a un sinverguenza cualquiera; más también, al costado, asentaban la absolución por falta de culpa de un capataz que matara a un trabajador huelguista. Como el catalán, volvimos a la realidad en la indirecta de un garrotazo. Este amado país no tenía ninguna diferencia con Tombuctú, donde se besa la uña grande del pie izquierdo del emperador, todas las mañanas. La libertad era aquella de morirse de hambre o de mirar entre rejas el paso de la comitiva que concedían los monarcas absolutos. Nuestro blasón republicano, Guerra Junqueiro lo hubiera puesto en venta en una ropavejería de Lisboa, y la dignidad civil de nuestra época bien podía venderse al hermano de Ameghino para que la identifique en el tiempo. Su liberalidad era absurda e inconsistente: habíamos sido aliados porque Irigoyen se mostró reservadamente germanófilo: hablábamos de Francia porque tenía "cocottes" y "Champagne": éramos muy inferiores: infinitamente inferiores a nuestra constitución. Así nos encontrará el futuro: pegados al error como las ostras a su concha: tozudos, brutales, ignorantes y agresivos. ¡Ah! pero eso sí: estaremos cerrando ataúdes, engrillando piernas, remachando puertas, pero no se nos caerá el grito de los labios ¡Libertad... Libertad! Después de eso, naturalmente, el irredentista Vila Struch no tendrá mas remedio que decir: "Al gran pueblo argentino: Salut".

Pàginas olvidadas

De cómo le hicieron "tocar el pianito" a José Gabriel Sangrador, primo de la estadista Jesusa Galíndez.—Don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes en danza reporteril. — Un poco de palpitante actualidad.

¿Habíamos quedado?... Recordarán nuestros fieles y obsecuentes lectores que el comando de "Crítica" resolvió destinar a don Aniceto Sánchez de Toledo y Obes, en su oportunidad, al frente de combate de don José Gabriel Sangrador, primo de la señorita Jesusa Galíndez, primera doncella de la vizcachera presidencial.

Al Sangrador le tuvieron 24 horas a la sombra, bajo la infantil acusación de trabajarla de "experto en huelgas". ¡Un momento! Nos parece mucho más delicioso eso de "experto en huelgas" que lo otro de "agitador profesional", vulgar y gastado. En consecuencia, hoy mismo iniciamos los trámites correspondientes para registrar en la oficina de patentes y a cuenta de la paternidad exclusiva de este diario, la clasificación de "experto en huelgas" para distinguir un producto de "la idea". ¿Conforme, Anchorena?

Bueno, señores. Destacamos a don Aniceto para que se pusiera en contacto con Sangrador, teniendo en cuenta que nuestro camarada es impermeable a ciertos "ideales". De pura cepa burguesa y prominente mondongo, ríese con frecuencia de los que piden un poco más de alcuzcuz, de polenta o de asado de tira, aforándolos de "farta de acometividaz" en los entreveros de la lucha por la vida. A todo esto, agregue usted varias onzas de escepticismo. Pero, en el fondo, es un tío todo "bondaz", ecuánime y caballero a carta cabal.

En la mañana de hoy, don Aniceto se codeó con José Gabriel Sangrador, en la puntillería de la calle Pellegrini, donde éste oficia de hortera.

—¡Saluz, chico! ¿Hablo con Pepe Gabriel Sangrador, emparentado con la tía Jesusa Galíndez?

—¿Y eu, señoritu?

—Con Aniceto Sánchez de Toledo y otras minucias, redactor de "Crítica".

—¡Ya caiju! ¿Viene usté por mi ingusta prisión?

—Por ella, don Pepe. ¿Qué tal trataron a ustez en la benemérita de Elpidio?

—¡Denijrantemente! Ajradezcu a "Crítica" a noticia de mi presidiu, que lei con lágrimas en os oges de a cara. Al llegar a comisaría, eu digue que eu non era aguitadore profesional, y menus, partidariu de a tiranía del proletariadu. Digue que efectivamente estaba arreglandu a sociedade arguentina en una chocolatería de a [illegible] que en iu hacía por gerpear. El auxiliare se pruso a reire, y un cabiñu, me hizu pitu catalán. Entonces, eu me enogué.

—¡Córcholis!

—Y enugadu, díguele al auxiliare: "Eu soy el primu predilectu de Guesura Jalíndez, a criada favorita de S. E. el primeir maguistradu de a nacioné, el preclaru doctore Hipólito Irijoyen. Siendu primu predilectu, ¿cómu eu puedu prasar por aguitadore?"

—¿Qué le contestó el tío auxiliar?

—"¡Sarguetu! praselo adentru! Está idu de a cabeza!"

—Y al Departamento, ¿no?

—De sejidu y en carruague celulare sin llantas de joma.

Liejadu alá, me hicierun "tocar el pianitu" de as impresiones diguitales y me prontuariaron comu si eu fuese un Jonzález Pachecu.

—Tiene gracia, ¿eh?...

—Peru non prara mín, señor Sánchez de Toledu.

—¿Y cómo escapó a la garra policial y a su internación en Martín García?

—Jracias a ela, a Guesusa. Estandu en el Departamentu, conseji escribirle unas líneas en u n papel de astrasa, as cuales llejaron a destinu, por intermediu de un maciteru del cuadru No. 3.

—Interviene el tío Peludo....

—¡Claru que sí! Non tardé en recuperare a libertade. De yapa, me dieron toda clase de explicaciones y me mandaron a casa en el mismísimu auto del guefe de policía, dotore Elpidiu González.

—¿Es pariente de Ramona González, 2a. doncella de S. E.?

—Son otros López, don Aniceto. Tenju entendidu que Elpidiu és de Tío Puguio, en Córdoba. En cuantu a mín y a Ramona Jonzález, somos de Viju.

—Diga ustez, tío, ¿y cómo se le ocurrió arreglar la sociedad?

—Eis que eu estaba alju adobadu. Soy devotu del viño de cebada, vulju cerveiza. Había bebidu como un borreju, y al décimu mediu litru, aquela memorable noite, dióme por trabajarla de reformadore de a sociedade. Y me pruse a arrejlarla de puru piquiñu, hasta que un pesquisa me dió orden de presidiu.

—¿Con dictadura del proletariado?

—Con ela, inda mais sovietiñus, Marota en a casa de jobiernu y Jarcía en el arsenale de jerra. También procedí al cambin de a bandera arguentina.

—¿Toda roja como un pimiento?

—Non tantu. Reispetaba el azul y blancu, peru, sobre as franjas horizontales, ubicaba verticalmente el roge y el jualda de nuestro pabellón.

—Vamos, tío Sangrador: ensalada rusa o revuelto de huevos con tomate.

—Alju de esu. Peru, repitu, eu digue todo esu por gorobar un ratu.

—Total: ¿i ustez no es maximalista?

—Eu soy mais conservadores que Maura. Esperu degar a Arguentina a fines del añu en curso, enju ahorriñus. Con o que janu en esta puntillería y con o que me degan os billetiños de a lotería nacionale, tenju de sobra y non precisu ponerme a arrjlare ninguna sociedades. Ademais ni estoy federadu.

—¿Y qué hará ustez en España?

El jranjeru. ¡Oh! cómu piensu en a vaquiña, en os cerdos y en a magada de jaliñas!

—La felicidaz, chico...

—Y a tranquilidade, don Aniceto.

—¿Y su prima, cómo anda de ahorros?

—Ela ya es una potentada. Con decirle que va en caminu de tener tantu diñeiriñu comu el marques de Urquigo, diju todu.

Y don Aniceto puso punto final al repartaje. Como hacía frío, salió cantando por lo bajo un couplé de su tonadillera favorita, con las manos en los bolsillos del gabán y la napia al rojo fuego.

CROTTO-PELUDO

Se comenta con toda clase de reservas mentales y de misterios tremendos, la entrevista, que sostuvieron ayer en el Senado, el gobernador Crotto, y dos Benito Villanueva.

Las gentes del Peludo, desde Scarmtto el fuerte Gómez, han vivido veinticuatro horas de inquietud, debido a este suceso político que ellos han tomado, como la realización de un pacto diabólico entre el cisma y el oprobio, firmado con sangre de aquellos próceres, y sellado con el apretón de manos tradicional.

El miedo, tiene efectivamente gran fuerza ridícula. Y los peludistas, le tienen a Crotto un miedo de la madona.

Cantilo, el seráfico y dulce monseñor laico, ha sido el encargado de terminar con las bravas rebeldías de Crotto, el traidor número dos.

—Ya se sabe que el traidor No. uno es Rogelio Araya, como se le llama al genovés ilustre en la cueva de la calle Brasil!

Nos parece que a monseñor le va a quedar grande la misión que ha aceptado, como le han quedado grandes sus aspiraciones primero a la intendencia municipal, y luego a la senaduría por la capital.

Y nos parece esto, porque Crotto se afirma macanudamente en pista pesada... Y con la asesoría de don Benito, ni que hablar!

Les petites affaires

Don Enrique Jonnt Freire, Jefe o cosa así, de la oficina de recaudación de impuestos de la municipalidad, ha vendido uno de los pases anuales que la compañía Anglo Argentina, concede a esa repartición.

El Intendente ha decretado la suspensión de ese funcionario, castigando así, una operacioncita modesta, casi inofensiva, que no podía afectar gravemente las finanzas de la comuna.

Cierto es que la venta de un pase, no es ni con mucho, un acto digno de loa, ni siquiera un honor para el vendedor, pero no es menos cierto, que el señor Jonnt Freire, no es el tipo clásico, ni puede ser citado, como el único que vende objetos, propiedad del municipio.

¿No es cierto, querido Sr. Quartino?

Temas de invierno

EL ELOGIO DE LAS NARICES COLORADAS

Se ven muchas narices al rojo vivo: narices como guindas ó como la cabeza de un fósforo de la compañía general; se ven además narices amoratadas, o color verdinegro, con vetas policromas como las que lucen los mármoles de San Luis.

Se ven narices hirviendo, casi ígneas, que aparecen en facies pálidas y oblongadas; y se ven otras respingadas y chimosas que parecen arrancar del callejón de los pómulos, como una premisa maximalista.

Las niñas blondas sufren con mayor rigor, que las negritas, los efectos del frío. Una chica rubia, siempre tendrá la nariz expuesta á la coloración, debido, según nos lo explica un especialista en tejidos, á la escacez de pigmentos, (y no de pimientos) bajo la tersa y fina epidermis. Los pigmentos que son los que dan ese color mate, tan agradable á los sentidos, resisten bravamente al frío. Vale decir que á menor cantidad de pigmentos, mayor cantidad de pimientos, o de narices coloradas en esta época del año.

¿Son lindas las narices rojas? A veces. Tenemos frente á nosotros un compañero que tatentea en la sección teatros, que usa una nariz normalmente canela. Ahora la lleva con un leve baño amatista, estriado y sanguinolento. Bueno; la nariz de este infeliz hombre, no es linda, por más que sea pasable. ¡Habrá el pobre de cubrir su apéndice nasal con un abrigo, para salvarse del comentario picaresco de las tiples españolas sus amigas!

Cuando el rojo de la nariz proviene de excesos alcohólicos tampoco es agradable á la vista. Da la sensación pudorosa, de una parte del organismo que se enrojece de verguenza por ser vecina de la boca, primera etapa del túnel que recorre ordinariamente el wisky, cuando se bebe a la usanza clásica.

Pero cuando la nariz se ha puesto coloradita á rigor de frío; cuando es ñatita e insinuante, y cuando sale como un rubí de entre pieles perfumadas moviendo rítmicamente sus aletas expresivas, la nariz colorada es una papa. ¡Que nos la traigan!

Por esta época del año, se ven muchas narices coloradas, como en un florecimiento de teorías revolucionarias que salen á la epidermis después de haber dejado en la pituitaria todos los sedimentos conservadores y retrógrados.

Se ven narices coloradas.

El ocaso de un faro

Se encuentra gravemente enfermo el doctor Italo A. Nápoli, más conocido por "el faro luminoso", especialmente en nuestro mundo político. El fundador de los círculos de obreros radicales se aloja en un sanatorio.

CRITICA desea muy sinceramente que vuelvan a soplar buenos vientos para el que fué uno de sus más óptimos clientes.

La libertad de imprenta ante los tribunales

El fiscal González Oliver, pide nada menos que seis años de penitenciaría para el editor responsable de "La bandera roja" diario de ideas avanzadas secuestrado, como es notorio, por la policía, apenas el gobierno radical resolvió poner en vigencia la ley llamada social.

No sabemos si el juez confirmará el pedido del fiscal, pero a buen seguro que querrá compartir con él la alta honra de haber defendido la patria contra la chusma revoltosa.

Algunos colegas que se plegaron últimamente con toda hercicidad y por solidaridad de intereses al "locaut" patronal "en defensa del principio de libertad de imprenta", no satisfacen su sed de justicia con el dictamen del fiscal y piden se amplíe la lista de los procesados por haber emitido ideas contrarias en todo punto a las suyas.

Así el fiscal, naturalmente, como los periodistas de los diarios "capitalistas", se amparan en los diversos derechos de escuela y en la ley. Nosotros que—a excepción del metacrítico de la casa—no entendemos un comino de derecho, protestamos en nombre de un derecho intuído para dar rienda suelta a la indignación que el petitorio fiscal nos causa.

Una lógica completamente intuitiva también — ¡ignorantes de nosotros!— nos hace ver una serie de contradiciones, que quizá no sean más que aparentes, en todo ese lamentable proceso y en la actitud de la prensa "de orden". La frase "libertad de imprenta" nos resulta, a medida que vamos hilando en la cuestión, un juego de palabras cada vez más complicado, algo así como un enredo de desopilante "pochade" que terminara en drama.

A nuestro juicio, y para jugar también con la frase, el único que defiende en la emergencia la cacareada libertad de imprenta es el hombre que se sacrifica declarándose editor responsable para salvar un principio.

Bien saben los lectores cuánto distan de las nuestras las ideas difundidas por el diario clausurado, por más que coincidiéramos siempre en las aspiraciones legítimas que defendiera, pero se nos antoja que si su prédica lo ponía al margen de una ley que ya no se aplicaba, todo el castigo, el máximum, debía consistir en la clausura misma.

Pero parece que la sociedad burguesa necesita vindicarse.

largalrl.¡¡FñLsslo¿ln

LA PARADOJA

Vivimos en plena contradicción. Lo "opuesto" es lo derecho y el "refrán" la "máxima" cosa que nos aproxima a Don Quijote siquiera sea por el "correo sin estampilla" o "la página rie". Mandamos por una "americana" y el sastre zaño y chistólogo nos remite al "Royal": se produce el paro periodístico y lo primero que aparece es "La Prensa".

Por eso, no nos extraña lo que ocurre. "La Mañana" es "de la tarde" hasta nuevo aviso. Saludamos al colega ironista y paradojal hasta en las horas difíciles.

En el Banco M. de Préstamos

HACIA EL DERRUMBE

El olfaturismo cimentado y puesto en acción por el pintoresco gerente della Pagliera, ha encontrado sumisos colaboradores en la serie de nulidades que a continuación señalamos:

Julio Bastiani, doctor en ciencias económicas, que ha pretendido modificar la contabilidad tradicional del Banco en forma tan disparatada, que un modesto empleado dió a conocer el error grave que se cometía, por el laberinto contradictorio de asientos y contra asientos, reñidos con el sentido común de una contabilidad perfecta, quedando las cosas como estaban, a pesar de haberse hecho imprimir libros que han costado muchos pesos.

Otro de éstos olfaturistas un tal Copello, que de aprendiz peluquero en la barbería "Ligure" de la calle Necochea, ingresó al Banco haciendo rápida carrera por sus méritos relevantes de "olfa"; inspecciona los remates dirigiendo tiernas miradas a las "Rebecas" mientras se hace palmotear por los "salomones", ganando su sueldo como es consiguiente afeitando en seco, al prespuesto del Banco.

Otro de la patota de "olfas", el famélico Reparaz, con su carita de careta carnavalesca, y su apostura de maniquí de sastrería barata, a pesar de ser el sub-contador, la única que conoce, es la divisibilidad por dos de su [illegible] da cabellesa.

Enriquece la colección el pobre de espíritu Ramón Herrán, que ultimamente recurrió a los empleados pidiéndoles las firmas, suscribiendo una nota encomiástica de preparación y rectitud de los directores y gerentes. Esta nota fué redactada por el propio gerente della Pagliera, y los empleados se resistieron a firmar como era lógico, en vista de la serie de falsedades que encerraba, pues son públicas y notorias las graves irregularidades que ha cometido la actual administración. Este Herrán para no desmentir el apellido ha estado completamente "herrán" en los procedimientos, pero a pesar de todo ha demostrado excelentes condiciones para el servilismo.

Sigue otro de la comparsa "olfaturista", al gato Gianello Lértora, pescador consuetudinario de minucias, para abultadas, dárselas a conocer a della Paglia, proporcionándole así las más grandes satisfacciones. Actualmente es jefe de depósito, y alterna su ocupación una "academia de tango" de la cual es comanditario. Complementan la colección varios partiquinos y figuras de ínfimo orden, que a pesar de no valer juntos con los anteriores el agua que consumen, no les haremos el honor de hacerlos figurar en letras de molde, dado que los caracteres menudos del linotipo, les ofrecerán serias dificultades de legibilidad.

Parlamentarias

Raffo de la Reta, brioso opositor a la política lencinista, ha planteado finalmente en el congreso la cuestión constitucional provocada por el atropello de Perfecto Araya, interventor, contra el poder judicial mendocino.

Nosotros lo dijimos bien indignados por cierto, al día siguiente del suceso:

"Esperamos que todavía quede en el parlamento un diputado capaz de ponerle las peras á cuarto á don Perfecto". Y ese diputado fué Raffo de la Reta. ¡Claro, que no iba á ser Gatica!

La interpelación está ahí. ¡Vamos á ver que hace el tuerto Gómez y como explica él desconocimiento de la autoridad judicial, perpetrado por el irrespetuoso interventor.

—

El pelado Molina, presentó ayer dos renuncias en diputados. Renuncia primero, la presidencia de una comisión, indeclinablemente. Luego renuncia su cargo de diputado. Esta renuncia no fué indeclinable.

Se nos ocurre que el doctor Molina, pudo simplificar su tarea renunciadera, renunciando indeclinablemente su banca en el congreso. Ya lo dijo Salinas: Subiata causa, tollitur efectus; lo que en criollo puro quiere decir más o menos bien traducido, "que él que renuncia á lo principal renuncia á lo accesorio".

Pero sospechamos en vista de que la última renuncia no es indeclinable, que el doctor Molina, renunció "en deveras" el puesto en la comisión y por pura parada, el de diputado.

Y ello, nos recuerda un pensamiento que debe ser de Sarmiento, desde luego "Los hombres de verguenza—dijo el procer— solo saben renunciar indeclinablemente."

—

Los señores Pagés y Moreno han presentado un proyecto de ley combatiendo la usura. No creemos en la eficacia de estas leyes, después de haber estudiado la que en España se sancionó por iniciativa de don Gumersindo de Azcárate, ley la más completa en la materia, y que sin embargo, fué, es y será burlada por los zaraustas, especie de chupiteros contra cuya voracidad, ni Dios, ni la ley, ni los deudores han podido hacer nunca nada.

De todos modos, es muy loable que haya legisladores en nuestro parlamento que se ocupen de teorizar sobre la lacra que nos revienta a todos los pobres de la tierra. De la sanción de la ley, se desprenderá por lo menos, la enseñanza de que los usureros son una punta de sinverguenzas y esto es ya, un buen caldo de gallina para sus víctimas.

Algo es algo.

SE ACABO EL BAILE

DANZAN LOS NORTEAMERICANOS

¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
Pancho Villa se acabó
¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
Mister Wilson se la dió.
¿Qué tienes en la mirada [illegible]
to, que al mirarte veo el cielo [illegible]
que no esté Angeles allí.)

Nos parece estimado Francisco esta vez el barbián Venustiano está regoidando tras su peluda [illegible] tencia viendo cómo desparrama tus caballerías los cañonazos yanquis. Es una traición la que han cometido esos sportmen de la buena muerte. Porque se diría que el "raid" trágico de las fuerzas americanas no responde a otra cosa que a un violento deseo de equitación. "No se veían entre las nubes de polvo las columnas norteamericanas" dicen los corresponsales. Ha sido pues como un partido de "baseball": una arremetida a "cabalazos" lo que han hecho. Después del desparramo, la disparada, y el tronar de los fusiles carrancistas ejecutando a los revolucionarios. Los "cow boys" se han retirado a sus cuarteles cantando el "Tipperary." En tanto tú, amado Panchito, caballero en tu caballo, trepas las cumbres en busca de refugio. Natural, que a todos los norteamericanos que encuentres en tu penoso camino, tendrás, ¡oh dioses! que darle las más expresivas gracias. Te recomendamos aunque sea un pelito de alguno de ellos. Por lo menos un rulo de la oreja. Al fin y al cabo: con que quede algo no se ha de interrumpir el ritmo de la naturaleza.

Fusión conservadora

Ayer se reunieron en La Plata, las respectivas representaciones de las dos fracciones conservadoras a fin de ultimar las cláusulas del pacto de fusión que está en trámite.

Por el grupo antiasambleísta, asistieron los señores doctor José Arce, Ignacio D. Irigoyen, Luis Güerci, Aurelio Amoedo y Rodolfo P. Sarrat y por los asambleistas, Maneco De María, Alberto Barceló, Pedro T. Pagés y Matías Sánchez Sorondo.

Esta tarde vuelven a reunirse las delegaciones, y seguramente dejaran terminado el acuerdo, que tiene como base la constitución de un comité provisorio, que tomará a su cargo la total [illegible] del Partido.

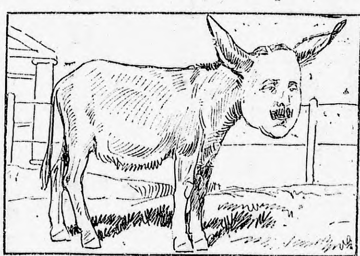
[illegible] que la fuerza cívica opositora más importante del país, se agrupara alrededor del único objeto, que ante el derrumbe de nuestras instituciones puede animar la acción de las gentes de buena voluntad. Llegado el caso de concluir con el predominio radical no debe haber diferencias entre los llamados a realizar obra tan patriótica.

Así parecen haberlo entendido los conservadores de Buenos Aires, y es de felicitarse, ahora, que todas las oposiciones del país, se unirán en un bloque compacto para discutir primacías políticas, con esta mezocracia ridícula que desgobierna el país.

De otra parte, era necesario que los viejos servidores del conservatismo bonaerense, a quienes ciertos ambiciosos quisieron desplazar inconsideradamente, se sintieran solicitados por los dirigentes, y honrados en su labor desinteresada y noble, con el apoyo de los que representan la dirección del partido.

A eso, se va con esta fusión, en la cual cada uno ocupará el puesto que sus antecedentes le asigne, sin menoscabo de nada ni de nadie.

Banquete ambar pálido



La risa amarilla de von Molinari tendrá esta noche oportunidad de expansión en la comida que el señor Nakamura (no se trata de caló sino del ministro japonés) ofrece al Asnorio.

Quien sabe qué meditaciones ancestrales rumiara el bueno de Salinas, sentado entre los señores Yamashina y Wakabayashi, y los esfuerzos guturales qué hará para dirigir su docta palabra a sus pálidos compañeros de mesa.

El viejito Demarchi, en cambio, soñará, con el amarillo de sus carpetas de expedientes perforados, cuidadas con manía senil.

Al señor Kinta Arai, intérprete de la legación, se le va a aguar la cena, teniendo que intervenir a cada rato para traducirle a los ministros del señor Irigoyen el francés de los diplomáticos nipones, que confundirán los pobres con el japonés.

Han sido invitados a presenciar el banquete amarillo de hoy, por solidaridad de color, gran cantidad de tranviarios, linotipistas y periodistas.

El Asnorio moverá las orejas al final, que es todo lo que puede hacer, ya que Dios no lo ha dotado como al asno maravilloso de un cuento infantil del don de echar monedas de oro por debajo de la cola.

Y los diarios dirán mañana que estamos más cerca del simpático país asiático.

TEATROS

La temporada lírica

Inauguración del Colón

EL ESPECTACULO DE ESTA NOCHE

En el Coliseo se cantará "Mefistófeles". — Algunos debuts.

La temporada lírica del corriente año ha llegado hoy a su más alto exponente. En dos grandes teatros, el Colón y Coliseo, se aprestan a realizar dos grandes temporadas líricas, con los mejores elementos que actúan en los diferentes escenarios del mundo y las dos empresas se disputan los honores del triunfo.

Con esta competencia, el que sale ganando es sin duda alguna el público que podrá asistir a los dos grandes teatros y apreciar el conjunto de cantantes reunidos por los empresarios y entre los que deberán disputarse el título de "divo".

¿Quién será el más afortunado en esta lucha?... Es difícil pronosticarlo, por ahora. En ambos teatros se cuentan con elementos de verdaderos méritos, lo que hace más difícil la elección, pero ya sabe el lector que el público que paga, es el gran señor que juzgará y dará su fallo.

Pocas veces se ha visto en Buenos Aires, una competencia semejante a la de la temporada actual y ello ha contribuído a que la opinión pública esté muy dividida y que el antiguo abono del Colón y los que recién resuelven incorporarse a él, se hayan dividido entre los dos coliseos.

Las dos temporadas, puede decirse sin reparo, están garantidas con la presencia de los más autorizados maestros directores del arte lírico, los señores Tulio Serafín, en el Colón, y Gino Marinuzzi, en el Coliseo, lo que constituye una fuerza de honestidad y éxito.

EN EL COLON

Como lo venimos anunciando desde hace unos días, esta noche inaugura su temporada oficial en el teatro Municipal, la compañía lírica que ha contratado la empresa del señor Camilo Bonetti, y cuyo elenco es ya conocido.

Se pondrá en escena, bajo la dirección del maestro Tulio Serafín, la ópera en 3 actos del maestro Catelani "Loreley", con el siguiente reparto:

Rudolfo, Margravio di Biberich, Vincenzo Cassia; Anna di Rebberg, sua nipote, Hina Spani; Walter, sire di Oberwesel, Rinaldo Grassi; Loreley, orfanella, Claudia Muzzio; Herman, barone, Enrico Roggio.

En el segundo acto se ejecutará la danza "Di contadini e contadine" y en el tercero la D'Ondini.

Esta función corresponde al abono del turno "impar".

COLISEO

En cuarta matinée de abono se cantará hoy la ópera en 4 actos del maestro Donizzetti "Don Pasquale" con la soprano Ninón Vallin Pardo, barítono Armand Crabbé, tenor Carlos Rainier y bajo Gaetano Azzolini.

Dirigirá el maestro Falconi.

La compañía de bailets de la célebre Anna Pavlowa cerrará el espectáculo con un acto de diversiones con el siguiente programa:

1o. Mazurka, Monuschko, señoritas Lindowskaia, Pajewska, Mechkovskaia, Stuart; señores Vajinsky, Zalewsky, Pianowski, Domolawski.

2o. Rondino, Beethoven y Kreisler, señora Anna Pavlowa.

3o. Pas de trois, Czibulka, señoritas Butsova y M. Courtney, y señor Barte.

4o. Pastorale, Strauss, señorita Galantha y señor Stovits.

5o. Valse Danubio, Strauss, señoritas Butzova, Lindovskaia, Stuart, Brunova, M. Courteny, Mechkovskaia, Pajevskaia, Rossignol, L. Courteny, Sheffield, Barton, Fayler, Morena; señores Vajinski, Nicholoff, Barte.

6o. Bacanal, Glazunow, A. Pavlowa y A. Volinine.

En la velada y en función extraordinaria fuera de abono a beneficio de la Caja Dotal para obreras, se cantará por primera vez en la temporada la ópera en 4 actos del maestro Boito "Mefistófele", bajo la dirección del maestro Gino Marinuzzi, lo que de por si constituye una garantía de éxito.

Con esta obra debutarán las sopranos Gilda Della Rizza, que tendrá a su cargo el papel de Margarita y María Carena el de Elena, el bajo Nazareno de Angelis (Mefistófeles) y el tenor Aureliano Pertile de Fausto.

El reparto completo de "Mefistófeles", es el siguiente:

Mefistófeles, N. De Angelis; Fausto, A. Pertile; Margarita, Gilda Dalla Rizza; Marta, Anna Gramegna; Elena, María Carena; Pantalis, A. Gramegna; Wágner, G. Nardi; Nereo, N. N.

Los ballets estarán a cargo de la compañía de la eximia bailarina Mme. Anna Pavlowa.

Para mañana se anuncia en el Colón la primera función de abono correspondiente al turno "par" con Loreley".

Mañana se repetirá en el Coliseo "Mefistófeles", en función de abono turno B.

Arniches y los footballers

VISITA DEL GRAN SAINETERO

Lo que no han podido los empresarios más adinerados, lo consiguieron los footballers españoles.

El popular sainetero Carlos Arniches viene con el equipo que nos visitará en breve en calidad de vicepresidente de la delegación.

Arniches está considerado como el mejor sainetero. Sus obras son un continuo disloque. Y sinó que lo digan "El amigo Melquiades", "Serafín "El amigo Melquiades", "Serafín el Pinturero" y "La venganza de la Petra."

Lo acompaña el cronista del "A. B. C." Arniches es nada menos que vicepresidente de la Real Asociación de Football.

Resurrexit

Cayol estrenó durante los días en que la capital careció de diarios, un sainete en el Nacional. La obra era más mala que una suegra hidrófoba y tuvo, por supuesto, vida efímera.

Pasó aquello y el festejado autor de "El fortín de los lobos" disfrutaba de la santa paz del olvido, cuando ayer, el colega de "La Mañana" muchacho rencoroso ahijuna! como creemos que no hay otro, y que cuando pasa una hora mala no la olvida, se descuelga, a los quince días de "aquello", con un suave desahogo. El hombre se vengó, cual otro Don Mendo. Felizmente no se venga en verso...

¡Qué suerte la de Cayol! Ahora podrá decir, como el otro: ¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!

Palpitamos que encontrará en nuestro consejo de football, un magnífico tema para una nueva obra.

Los faraones argentinos tienen basta y de sobra...

¿Qué empresario se disputará el honor de obtener de Arniches la dirección de una de sus obras maestras?

La opereta

La empresa del Marconi ofrecerá esta noche a sus habitués un gran festival artístico a beneficio de la 'Sociedad Fomento de la Educación de Balvanera" y de la "Mutualidad Antituberculosis del Magisterio del Consejo Escolar No. 7".

Se pondrá en escena la opereta en 3 actos del maestro Gilbert "Cinema-Stard" con la tiple Egle Aicardi en el papel de protagonista.

Mañana se darán dos funciones una a las 3 de la tarde con Y Milioni di Miss Meabel, y otra por la noche con Geovine e Notte.

Montero-Fernández

Hoy tendrá lugar una función verdaderamente extraordinaria; en la sección vemouth se representará por primera vez la bonita zarzuela de Luna, "Los calabreses" que tan justo éxito viene obteniendo. Por la noche, después de la reprise de "El Trébol", se estrena la zarzuela en dos actos "El amo del mar", música de los maestros Peydró y Asensi y libro de los señores Guzmán y Flores. "El amor del mar" es una interesante producción, que según dicen, une á lo interesante de su argumento desarrollado en inspirados versos, una partitura llena de sabor clásico. Para asegurar el éxito de "El amo del mar", la empresa ha preparado vistosas decoraciones y típicos trajes. Trabaja toda la compañía.

Mañana tendrán lugar las siguientes funciones: a las 3, matinée, dos seciones vermouts; a las 5 y 6 y dos secciones nocturnas, una sencilla y otra doble.

Los espectáculos de la Plana

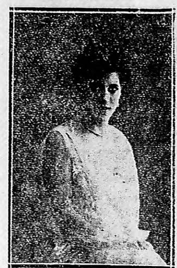
La compañía Antonia Plana, vuelve á llenar su cartel de hoy con "La venganza de don Mendo" y "Un drama de Calderón". Ambas obras son festejadas por el público, con aplausos que demuestran elocuentemente, lo que gustan y las simpatías con que Antonia Plana y los suyos cuentan entre el público porteño. La normalización de los conflictos internos, ha venido á demostrar que el elenco del Victoria, es uno de los más favorecidos por las preferencias del "soberano" ya que el mantenerse "La venganza de don Mendo", desde su estreno, con el mismo éxito, y el resultado extraordinario de un "Drama de Calderón", el lunes, son una prueba evidente de este concepto.

Para mañana se prepara en el Victoria un cartel mónstruo, anunciándose en matinée, á las 3, "Primavera de la vida", de Fernández del Villar; a las 6, "La venganza de don Mendo", noche, nuevamente "La venganza de por primera vez en vermouth y por la don Mendo" y "Un drama de Calderón", que por lo que resulta, ha de dar para una porción de días en el cartel.

La compañía Plana se prepara á ofrecer al público que tanto la favorece con su preferencia, el primer estreno de Manuel Linares Ripas, con el anuncio para el lunes de la exclusiva de la comedia en dos actos, titulada "En cuerpo y alma" considerada por la crítica madrileña conceptuosamente.

Como todas las obras, trae esta, producción puesta de España, el elenco de la señora Plana, y como todas también, merecerá la aprobación que esta gentil actriz y sus elementos.

Alba Tiberic



Célebre transformista que actúa con éxito en el Politeama

La escena nacional

Liceo

La dirección de este teatro, tan celosa de sus espectáculos, no entiende que el lever de rideau — que en las demás salas de espectáculos es una simple tontería sin más fin que permitir que la obra grande dé principio a una hora oportuna.—debe tener fatalmente tal objeto. Y de acuerdo con tal criterio, la compañía estrena hoy a las 9 una breve comedia de Anatole France, titulada "A la ventura", en cuya interpretación intervendrán las señoras Ferrándiz, Cassnell y Susani y los actores Zama y Etulain.

"El germen disperso" continúa representándose con aceptación creciente.

DEBUT DE LA COMPANIA RICO

Esta noche reabre sus puertas el teatro Nuevo, con la presentación de la compañía de la actriz señora Orfilia Rico, cuya temporada fué interrumpida a causa de la huelga de tranvías, coches y autos.

Se pondrá en escena la pieza en 1 acto "La Cita" y la en 3 actos "La viuda influyente".

El sábado próximo se estrenará la última producción de Saldías "Delirio de las grandezas", en la que tiene a su cargo un importante papel, la excelente actriz Sra. Celia Podestá y Julia Mendez que interpretará un bonito rol de damita.

ESTRENO

En la sección de las 10, se dará a conocer en el Nacional por la compañía Arata-Simari-Franco, la comedia dramática en 1 acto del señor Duhau "La sentencia del hijo", obra de la que tenemos los mejores informes.

El cartel de hoy lo completan El barrio de los judíos y La hora cómica.

VITTONE-POMAR

Los de la ópera se proponen también estrenar, por no ser menos que los vecinos del Nacional.

Para el miércoles anuncian la primera de "San Martín en Cañuelas", obra en la que tienen cifradas muchas esperanzas.

Si obtienen un éxito, se lo merecen los muchachos de la ópera. El "ñato" secretario no dice que la obrita es algo especial.

LOS DE PARRA

El popular actor Sr. Parravini sigue viento en popa, con la obra de Lopez Silva y Llanderas ¡El Pobre Escamillo! la que está llamada a dar buenas entradas. A la gracia de la obra, unida la de Parra, aquello es el delirio.

EN EL BUENOS AIRES

El cartel del teatro de la calle Cangallo sigue dando buenas entradas. El loco Ruiz, El Patron del vino y La Pebeta del Bar Copetín son obras de verdadero mérito que seguirán llenando el teatro.

RIVERA DE ROSAS

Sigue De Rosas en el Esmeralda con El Diputado por Barracas S. E. el ministro... y Teatro Breve de Romerito y Pelay, que cada día lleva mas público.

COMPAÑIA CASTILLO

La actuación en el Boedo de la compañía González Castillo no puede ser más feliz. Es verdad que la dirección del autor de "La mujer de Ulises" es todo una garantía y el público le responde en toda forma.

Para esta noche se anuncia "Su excelencia", "La telaraña" y "La ribera".

Concierto Manén

El conocido violinista Manén, acaba de obtener señalados triunfos en dos conciertos que ha dado en el teatro Solis de Montevideo.

Prensa y público le han tributado extraordinarios homenajes: El primer concierto que hará Manén en Buenos Aires tendrá lugar en el teatro Odeón el lunes 23 del actual a las 5 de la tarde.

Mayo

Con la terminación de la huelga de autos y tranvías, los espectáculos de la compañía Palmada se han reanimado en forma considerable.

Hoy hacen en las dos secciones vermouth "La romántica" y "La casa de los milagros." Respectivamente cieran ambos espectáculos, Lola Ramos con sus bailes y Luisa Vila con sus couplets.

El espectáculo nocturno se compone con "Las romanas caprichosas". El indiano". Al final de esta sección intervendrá Luisa Vila.

La gente de Morganti

Allá en el democrático Excelsior, Morganti es un hombre feliz. Encastillado en el teatro, ríe a mandíbula bátiente de su colega De Rosas, que todos los días anuncia su debut en aquel local, sin considerar que para ello hay que proceder al previo desalojo de los actuales ocupantes; tarea más difícil que pellizcar un espejo o conseguir que se ruborice el propio Morganti, por ejemplo.

No sólo nuestro hombre está firme donde está, si no que anuncia para en breve una serie de estrenos, como "La travesía del Atlántico", "La calaverada final", "Trento y Trieste" y una revista de espectáculo, titulada "El salón anual", que hacen presumir muy larga la actuación del conjunto.

Hoy hacen "Los locos del 4o. piso" en vermouth y segunda de la noche. En primera "El boliche de Don Nicola" y en última "La víbora de la cruz" que obtiene discretísima interpretación.

Las alegres colegialas

ASEo etioan etoi etaoia etaoi etao et

La compañía del Mayo anuncia para el Viernes el estreno de una zarzuela que lleva por título el del epígrafe.

Ya veremos de que se trata.

Por el San Martín

El programa de este teatro, no presenta por el momento variedad alguna, pues "La Venganza de don Mendo" se mantiene en el cartel cada vez con éxito más brillante, y "La barba de Carrillo" alterna también con gran aceptación del público, en las secciones vermouth.

Tienen, pues, a su público a puro Muñoz Seca, con la excepción de los dos actos de "Cobardías", con que se inicia el espectáculo nocturno.

El primer estreno será "La casa de los pájaros".

Uno que se vá

Vila Struch, aquel monstruo del tonadillerismo y sus adyacencias se va, parte rumbo al cálido país de las bananas, en triple o cuadruple misión.

Véase la carta de despedida que dirije á un compañero de redacción:

"Doctor J Vilá Struch saluda cordialmente á su carísimo camarada (suprimimos el nombre por modestía del interesado), héroe del teatro en esta tierra y le ruega que le despida en su nombre de los compañeros de CRITICA por salir en estos días para Rio Sao Paulo y Santos, de los dominios de Epitasio Pessoa, en calidad de asesor artístico del pintor catalán irredento don Eugenio Fornells y para dejar estatuídos los comités brasileños de la Bolsa del Trabajo Internacional y de "El Emigrante español", en la defensa de sus derechos contra las arbitrariedades de los cónsules y protocónsules. Aprovechará esta excursión para el requisamiento de elementos cupleteril y danzante "amurado" en los vecinos pagos. Abrazos sinceros, Vila Struch."

Bueno. Después de la expresiva misiva del terrible agitador de bailarinas y cupleteras, poco nos resta que agregar. Adiós, viejo Vila Struch; que le vaya bien (el buen deseo está demás porque el físico del catalán le previene de los peligros que la imaginación popular sospecha más terrible en aquella tierra) y no se olvide cuando requise las tonadilleras, de enviarnos alguna en buen uso.

Ligero León de la Vega

Anoche se llenó la Comedia en la sección que se hacía "Un drama de Calderón", que hoy se repite en vermouth y segunda de la noche.

"La viuda hebrea" va en primera de la noche y en última "El calendario festivo", que convenientemente reformado, ha merecido una acogida muy favorable.

El juguete de Padilla "Gallardo y Calavera cuyo estreno se anunciaba para hoy, será estrenado el Viernes.

Ferias francas

En el Coliseo Palermo, donde actúa con gran fortuna una compañía nacional se estrenará esta noche una revista titulada "Ferias francas".

Según dicen en la casa, la obra promete y será presentada con toda propiedad en materia de decoraciones

Florida

Dos números de bailes uno interpretado por La Chavala, y otro por la Satanela, amenizan las secciones que en el Florida viene interesando la Alfonso, y los musicales Richard Dale.

Hoy, tarde y noche, se ofrecerá a sus habituales un variado programa.

El Carlos Circus

Un número extraordinario, muy curioso y entretenido resulta el nuevo circo, que se presenta a los habitues del teatro Casino, llenando una parte de sus programas habituales.

Se diferencia de lo demás de su especie que solo trabajan animales, amaestrados, como perros, mulas, cabras, ponies, sucediéndose los números de habilidad a los cómicos con una rápidez asombrosa.

Parque Japonés

REUNIONES POPULARES

En el Parque Japonés mañana por la tarde, se efectuará una reunión espe- [illegible] feriado.

Como de costumbre se llevará a cabo un excogido programa de diversiones, no faltando el número del baile gratuito, amenizado por la banda orquesta D'Allo.

Asociación "Juventud Unida de Flores"

Esta asociación efectuará esta noche a las 8,45 p. m. un festival artístico en el salón teatro "Select Triunvirato", prestando su desinteresado concurso el compositor argentino Eduardo Bonessi.

Anécdotas

(De unos programas de teatro)

Cuenta la historia que Meyerbeer, nunca componía con tanta facilidad como cuando había tormenta.

A la manera de Beethoven, este gran músico se inspiraba en los rumores de los truenos y los sonsonetes del agua. Hizo levantar en la azotea un pequeño cuartito de cristales y allí componía la mayor parte de sus hermosas páginas. Una noche en que Meyerbeer tenía convidados que conocían la manía del músico se rieron; pero los que la desconocían, festejaron con asombro aquella imprevista escapatoria. Cuando Meyerbeer volvió al [illegible] empezó a llover. [illegible] el ruido del primer trueno y correr arriba fué toda una cosa. Los amigos, habían desaparecido, puesto que recién a la madrugada dejó de llover, y el gran maestro no retornó a la sala, sin sospechar ni remotamente el tiempo transcurrido.

En Gmunden, donde Goldmark, como amante de la Naturaleza encontraba deleite y constante alivio en su vida de la montaña, convidaba muy a menudo a su amigo David Popper, el célebre violencelista.

Un día fueron a dar un agradable paseo, y de vuelta, estando frente a la casa de Goldmark, Popper le observó:

—¿Te das cuenta, Carl, de que cuando hayas muerto colocarán sobre esta casa una inscripción?

Goldmark le interrumpió diciéndole:

—Vamos, David, no fastidies con esas cosas...

Popper replicó:

—Pero déjame terminar mi frase. Pondrán una inscripción que dirá: "Se alquila" o "Se vende".

Voltaire, a pesar de ser un perfecto Mefistófeles del sarcasmo y la burla, era galante con las damas y sobre todo, con las damas hermosas.

Cierta vez la Pompadour dejó caer su guante en su presencia; el ateo se inclinó, recogió el guantecillo y estampó un beso sobre la seda rosa.

—Galante sois, maestro —dijo la favorita de Luis XV.

—Señora— contestó Voltaire—los salvajes también tenemos plumas de raso. "Dios alumbre vuestros pasos". Y abrió la rosa satírica de su sonrisa diabólica.

Cuando el emperador José II asistió a la representación de la ópera de Mozart "El rapto en el serrallo", dijo al maestro después de haberla escuchado:

—Esta música es demasiado sabia para nuestros oídos; me parece que hay en la obra demasiadas notas.

Mozart, contestó simplemente:

—¡Señor, hay las que deben haber!

DE MADRID

COMICO

"El secreto del submarino o la venganza del doctor Samarán"

Apenas comenzaba la obra nos espanta, nos aterra, nos abruma, nos anonada lo que allí va a pasar.

¡Un acto y ya dos muertos por distintos procedimientos! "De esta, pensamos, no se libra ni el simpático Rambal." Pero, no; afortunadamente se salva para continuar obsequiándonos con sus extraordinarias aventuras detectivescas. ¿Dónde irá el ilustre señor Bergamín, que con nosotros admira a Rambal? ¿Dónde encontraríamos emociones semejantes?

Porque de las obras que semanalmente se estrenan en el Cómico, la de anoche es de las mas emocionantes. El público siguió con extraordinario interes los maravillosos incidentes y accidentes que sin interrupción se suceden desde el simple asesinato por el sistema "degollatorio" hasta la muerte por inmersión rápida, al cortarse la cuerda que sostiene al interfecto pendiente sobre el mar, colgando de no sabemos donde. ¡Cómo para volverse cardiaco!

Rambal, el notable actor trabajó haciendo un verdadero alarde de fuerza de voluntad, pues desgraciadamente es cierto que se halla enfermo por habérsele producido una hernia. Fué muy aplaudido en unión de los demás intérpretes y del autor señor Mesa, cuya presencia fué reclamada al terminar la obra, presentada con lujo, propiedad y riqueza de trucos y detalles.

Y hasta la próxima, en que los autores tendrán que suicidarse a presencia del público, si quieren inventar algo nuevo.

"La tragedia del decapitado o el muerto vivo"

¿Es esta mi cabeza? Sí, digo, no. Es la caeza del duque. No, no...¡Es la del pintor! ¡Pero si el pintor está vivo! ..Entonces, ¿es la del duque o la mía? Pensemos...El duque ha cortado la cabeza al pintor; pero es el caso que el pintor vive; luego la cabeza cortada es la del duque. Mi cabeza creo que está sobre mis hombros, sí, "la oscilo" y me convenzo de que sigo poseyéndola. ¿De quién es, pues, la cabeza encontrada en mi maletín? ¡Ah! Rambal, el famoso detective, se encargará de averiguarlo, entre otras cosas porque a raíz del crimen el comisario del distrito ordena así, a rajatabla, que nadie, absolutamente nadie, salga de Inglaterra entera sin hablar con él. ¡Una tontería!

Sobre la tal cabeza cortada gira toda 1 obr. con aparisiones, tiros, desmayos y ¡seis muertos! Y Rambal, siempre tranquilo, siempre grave, sereno, desentrañando el misterio...

Al terminar la representarión, el públiro reclamó la presencia del autor. Sólo Rambal se adelantó, sonriente.. ¡Cielos! ¡Qué sospecho! ¿Crimen y suicidio? ¡Mi cabeza, mi cabeza! ¡Ah! La tengo aquí.. ¡Respiro!

Empresario y candidato

Un popular diario madrileño, inserta en uno de los números remitidos por el último correo la siguiente inserción a que sometió, uno de los redactores, al aplaudido maestro compositor don Josó Serrano.

Habla el futro empresario del teatro de la zarzuela:

"Es cierto. Soy empresario de la Zarzuela desde el día 1 de Agosto de 1919 hasta el 31 de Julio de 1924.

Iauguraré la temporada el primer jueves de Setiembre, y de no ser esto posible, en el segundo. Un vermouth de moda y la función de noche. Comenzaré como si no hubiera pasado un solo día desde la última función de la Zarzula 1 año pasado. Decíamos ayer... es decir, "Canción del olvido", tarde y noche.

El primer estreno mío será el de "Los leones de Castilla". El seg

TEATROS

el de un joven maestro elicantino, Rosillo, que va muy bien y en el que tengo puestas esperanzas que creo muy bien y en el que tengo puestas esperanzas que creo muy fundadas. Su zarzuela se titula "La serranilla".

Yo no pienso estrenar nada más mío en la primera temporada, para que puedan acudir a la Zarzuela los maestros que se sientan con entusiasmos para fomentar el género lírico. Si acaso estreno algo más será única y exclusivamente para representar la obra en la sección vermoth. ¿Cuál era la obra? No lo tengo decidido; quizás "Blanca Flor": al vez "Danza de apaches", aunque a esta última le he tomado mie do... ¡Tiene la tiple una canción cuya letra dice:

Tu boquita, sí;
tu boquita, nó...

que va a ser de emigrar... ¡Es una especie de soldado de Nápoles!...¡Horror! Te doy mi palabra de honor que lo contarán hasta las cocineras sordomudas. ¿Es para pensarlo ó no?...

Cuando termine de instrumentar "La venta de los Gatos"—no te sonrías, que ahora va de veras—, voy a hacer una cosa que si acierto será una especie de "Don Juan Tenorio" de la Semana Santa; se titulará "Jesús". ¿Es sugentivo el título, verdad? Hay unos álbums que están reproducidos admirablemente los más famosos cuadros de asunto religioso para contemplación me ha sugerido el plan. ¿Será hermoso o no reproducir plásticamente en el escenario diez o doce cuadros ligados por una acción dramática? Una obra en la que cantarán todos los personajes menos Jesús; pero cuanto éste hable será subrayado por la orquesta... Quiero que la melodía sea tan sencilla y clara que pueda ser interpretada hasta por los sextetos...

He de poner especial cuidado en que se vuelvan a cir, con el decoro que se merecen, "Margarita la Tornera", "El Duque de Gandía", "La cortijera", "Gurro Vargas", de Chapí; "María del Carmen", de Granados, y "Las golondrinas", de Usandigaza.

Ya es hora de que se estrene "El soñador", de Salvador María Giner. Se estrenará.

La orquesta se comprondá de 43 profesores, á base de diez primeros violiness y ocho segundos. Cuando alguna la obra lo requiera la orquesta se aumenta hasta 60 profesores. Se me prepara una temporada de trabajo. Además, quiero ser diputado... independiente. Siento horror porla política. ¿Vanidad? De sentirla sería ser auto de 45 obras estrenadas, ninguna de las cuales ha muerto. Basta ver mi repertorio. Allí están todos mis títulos estrenados.

Quiero ser diputado porque en la ribera baja valenciana, en mi pueblo de Sueca, con 150.000 fanegadas de arroz y más del doble de naanja, la miseria avanza constantantemente, porque la usura estrangula á unos y la falta de iniciativa mata á los más. Hace falta allí un Banco agrícola y unos barcos que lleven á otras playas la naranja que ahora se pudre en los bancales, y como yo no tengo ni un palmo de tierra, ni me importan económicamente aquellos problemas, cómo olvidame de que fuí siempre un Quijote á quien encanta defaher entuertos? ¡Menuda plaga va á caer al ministro que tenga que sufrirme! ¡Como recuerde mis luchas en la Sociedad de Autores de le pondrá la carne de agllina! Me echarán del despacho y volvré dos hoas dspués; le interpelaré en el Congreso; le interrumperé cuarenta veces y, á la postre, tendrá que pensar en serio que se le plantea un dilema terrible; matarme ó volver los ojos á los humildes labradores de la Ribera baja, á los cuales la usura ocmpra el arroz á 23 cuando en el mercado se cotiza á 47. ¿Valo la pena de ir á la lucha ó no?

¿La compañía de la Zarzuela? Voces, voces y voces. Me dicaré á la recría del barítono y de la tiple. Cogeré á los que ahora se educan en las Academias de canto para fogearlos con artistas ya aplaudidos. No puedo decir nombres. Reservó algunas sopresas gratas para el públicc.

Pepe Serrano quiere que despierte el género lírico guenuínamente español y ser diputado. Consiguirá las dos cosas. Para dudarlo es preciso no conocer al joven y popular maestro levantino.

Se verificaba el ensayo general de su primera obra en Apolo. La situación económica de Serrano no era brillante, ni mucho menos.

El único del organillo le pareció larcelebrar su beneficio aquella noche. "El motete" sólo tenía ese "pero". Rogo a Manolo Rodríguez, que tenía que dríguez lo advirtió a Serrano, creyendo que el novel se apresuraría a quitar cuantos compases le dijeran. Sí, sí..

Esto ocurría a las cuatro de la tarde: a las siete, luego de haberse ensayado el número quince veces y de estar todos locos, hubo que rendirse ante la voluntad de hierro del autor primerizo. Y por la noche, al terminar el estreno con clamoroso éxito. Rodríguez abrazó a Serrano. El número no era largo. ¡Qué lástima que no tuviese veinte o treinta compases más!

También en Apolo. Estreno de "La reina mora". Un lleno importante. El público predispuesto por la lucha de autores y galerías. Iban "de uñas".

El pregón de la tiple se repitió tres veces. El éxito, la emoción, el miedo, influyeron de tal manera en la notabilísima tiple que cantaba el número, que al iniciar las coplas de la reja olvidóse de la primera y comenzó cantando la segunda. Además había comenzado un tono alto. Serrano, que diriguía, no inmutúse. Con la batuta dió varios golpes en el atril y los músicos y la tiple aterrados callaron. En el público se oía el vuelo de una mosca. Serrano dijo con igual naturalidad que en un ensayo:—No es eso, niña. A ver, fagot: dele el tono. ¡Sí, sí, sí,! No te asustes, mujer, si eso no tiene importancia. Anda, empieza.

¡Asómate a la ventana!..

La notable artista que muy notable ha sido, comenzó a cantar, y al final sonaron de nuevo los aplausos entusiastas de la concurrencia, que comprendía perfectamente cómo el miedo de la tiple le había hecho incurrir en la equivación.

A Pepe Serrano, de todas sus obras, la que en conjunto le sastiface más es "La noche de reyes". De todo lo escrito, lo que a él le gusta más está en la partitura de la "La venta de los Gatos". ¿Se estrenará esta temporada por fin?.

J. LARIOS DE MEDRANO



El cine: Sus obras y sus héroes

PEGGI LA BAILARINA

Uno de los mejores films que nos ha ofrecido hasta ahora la Sud Americana, es seguramente, este cuyo título encabezamos estas líneas, y que se pasó en privado el domingo último. "Peggi la bailarina" pertenece a la Super Blue Bird y su labor mas concluida y más extraordinaria, tanto por el argumento que depende como por el asunto del mismo como por su interpretación.

En tocante a esta última de sus cualidades, hay que reconocer una verdadera superioridad, comenzando por que es su principal intérprete, la celebrada y sujestiva actriz Mae Murray, una de las predilectas del público porteño y quizá la más artista de las actrices del momento. Tiene Mae Murray un talento superior y un concepto artístico extraordinario que le hace compenetrar en la piscología de los personajes a su cargo con una clara inteligencia haciendo resaltar sus primorosidades con exquisito temperamento.

En "Peggi la bailarina" tiene Mae Murray, como sobresalir verdaderamente y el estreno de esta película, cuyo asunto es tan emoyivo como delicado y humano y moral, hará a la Sud Americana acreditar con mayor prestiglo su mercado. La Super Blue Bird que tiene muchas películas como estas, de exquisito estilo, por el cual vemos como marca un rumbo de progreso y de importancia la cinematografía, es una marca llamada a figurar entre las mejores y más preferidas, por el público inteligente.

EDDIE POLO

Proximamente se nos volverá a presentar este atleta en una película por series de la Universal, titulada "La tentación del circo" que se desarrolla en un ambiente tan simpático como novedoso, dando lugar su estilo a una porción de episodios, interesantes donde el autor aprovecha, el momento para presentar verdaderos espectáculos de pista donde intervienen elementos del género que actúan accidentalmente y segun lo vaya necesitando el conjunto. Consta la nueva película Universal de 18 episodios y Eddie Polo tiene como lucir sus facultades de artista y de coloso.

LAS PELICULAS EN SERIES

Nuestro público se está habituando y demostrando al mismo tiempo, preferencia alarmante por las películas en series. Lo demuestra acabadamente el éxito enorme de "La casa del odio" y "La bala de bronce" que proporciouan a los cines en que se exhiben llenos completos.

En ambas predomina como es lógico, el argumento sensacional y la tesis folletinesca de aparar el conflicto en cada capítulo, para llegar al final ya en plena crisis de nervios.

Por lo demás en las dos cintas que comentamos, el argumento ha sido muy bien estudiado y analizado y tienen una solución simpática e interesante, ya que no puede decirse natural y lógica.

LAS CINTAS NACIONALES

Han alcanzado en sus últimos tiempos varios éxitos dignos de ser notados y aplaudidos las producciones nacionales. Después de "Campo Ajuera" que es un acierto a pesar de algunos errores subsanables y de "Juan sin ropa" que ha venido a culminar la labor cinematográfica en el mas amplio y justificado de los éxitos, vienen "Los Muertos" que según manifiestan los que han tenido ocasión de verlo, es una reproducción exacta de la magistral obra de Florencio Sánchez.

Nos alegraremos de que así sea y de que el éxito y el favor público la acompañen pues bien merecen apoyo y favor, los que en la Argentina trabajan penosamente por hacer del cinema una industria tan prospera y lozana como lo es en Europa y Estados Unidos.

CARTEL DE HOY

PALACE THEATRE. — Hoy: El buque maldito, La casa del odio, 14o. episodio; Carlitos aristócrata. Pathé Journal 527, La casa de los misterios, Mano abierta, por William Russell.

GRAN SPLENDID THEATRE.—Santa Fe 1860. — Hoy, tarde a las 4.30 noche a las 9.15: La casa de los misterios, por Jane Watson, La casa del odio, 14o. episodio; El buque maldito, Pathé Journal 526, La prima Juanita.

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. — Hoy miércoles 18, a las 2 y 8.15: Pluma de buitre, estreno Cliford por Shorty Hamilton. A las 3 y 10.10: El camino difícil, Paramount, por Lou Tellegen. A las 4 y 9.10: Las joyas de los Romanoff, 11 y 12 episodios. A las 5. El tosco, Artcraf, por William S. Hart. A las 6 y 11.10; Alma bravía, gran estreno Fox Victory, por el célebre Tom Mix.

SELECT. — Suipacha 482 — Hoy miércoles. El precio de la culpa, por Dorothy Dalton, de la Paramount: El tosco, por Williams Hart, de la Artcraff: El última salto del Tigre, por Mary Anderson, Vitagraph. Cindereila, por Marie Doro, de la Royalty.

SMART PALACE. — Corrientes 1283. — Hoy: tarde y noche. — Conflicto gatuno, Hugón, el poderoso; Yo soy el culpable, de Tomás H. Ince: estreno: El último capítulo, por Mabel Normand; Teresita Zazá.

CINE CALLAO. — Callao 27: U. T. 298, Libertad. — Hoy a las 4 y 9 p. m. El regalo del mar, por Louise Huff. A las 5 y 10 p. m.: Yo soy el culpable, por Gloria Hope. A las 6 y 11 p. m.: El precio de la culpa, por Dorothy Dalton.

TEATRO PRINCESA. — Suipacha 460.—Cine continuado, de 11 a 7 y de 8 a 12. — Hoy: La victoria de la conciencia, por Lou Tellegen: En buena ley, por Pedro Gialdroni. Entrada 30 y 50.

CINE ESLAVA. — Suipacha y Viamonte. — Hoy a las 5 y a las 10: La cigüeña negkra, Pluma de buitre. A las 6 y a las 11: Fauno, por Pedro Marí.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771. — Hoy: Vil metal, El caracol, La señora de la cocina.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550. — Hoy: El último capítulo, por Mabel Normand; Corazones de otoño, por Bessie Love; Los celos de Berengena, cómica.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. — Hoy: La ley del Norte, Pathé Journal 516, El caso Corbin, El pavo de la tía Torcuata, La fiera domada, Almacén de juguetes.



La página ríe

APLICACION DE LA LEY SOCIAL



Comisario.—¿Es cierto que usted es maximalista?
El reo.—Es cierto...
Comisario.—¿Es cierto que Vd. desea el advenimiento de tiempos mejores?
El reo.—Es cierto...
El comisario.—¿Y qué hace usted con las bombas que fabrica?
El reo.—Me las como con pimienta en grano y tachuelas.
El comisario.—¡Lo voy a mandar a Martín García!
El reo.—Gracias, señor comisario. Es la única solución que le veo a mis desdichas. Por lo menos en la Isla me darán de comer.

En los establecimientos penitenciarios de Sajonia, pueden los presos albergar una vez por mes, durante veinticuatro horas, á su esposa ó á su madre, siempre que éstas lleven los alimentos necesarios.

LEYENDA MAORI

Hace mucho tiempo, el dios Rangé, —el Cielo,—y la diosa Papatua,— la Tierra,—se amaban apasionadamente. Su unión era tan perfecta, tan cerca uno de otro, que apenas la débil claridad del día podía deslizarse entre ellos. Las selvas no tenían árboles ni flores; sólo crecían lianas, que se arrstraban penosamente por el suelo. Algunos arbustos intentaban crecer, pero el cielo los aplastaba sin piedad.

Los hijos de Rangé y Papatua pedían us padres más espacio y más luz, pe- viendo que sus ruegos eran vanos, decidieron separarlos.

Tu, el dios de la guerra, qué ignoraba el amor filial, se puso al frente de sus hemanos, y Tané, el dios de la luz, padre de las selvas, propuso que, unidos todos, empujaran a Rangé hasta la cima de las más altas montañas.

Papatua se quedará con nosotros,—dijo Tan-Hiri, que adoraba a su madre.

Pero Rangé era tan pesado, que apenas consiguieron separarle un poco.

—Dejadme a mí solo,—dijo Tané.

Y con fuerza hercúlea, empujó rudamente a su padre, con tal violencia, que consiguió separalo de Papatua y lanzarlo a enorme distancia.

Rangé y Papatua lloraron amargamente y sus lágrimas canmovieron a Tan-Hiri, que se fué con su padre.

—Yo exterminaré a Tané,—le dijo.

Pero el dios de la luz, para consolar a Papatua, empezó a embellecerla. La cubrió de plantas y árbustos floridos le dió mariposas, aves, arroyuelos cristalinos.

Tan-Hiri, el padre de los vientos, soplaba a veces sobre aquellas maravillas para destrozarlas y vengar a su padre, pero Papatua sufría tanto entonces, que Tan-Hiri, vacilaba entre las heridas que debía causar a su padre y el dolor inextiguible de Rangé.

Tané, un día, levantó los ojos para contemplar a su padre y se enterneció al verlo.

—¡Pobre!,—pensó;—ya que he embellicido a Papatua, voy a hemosearlo también. Así mi hemano cesará la venganza.

Y fué a buscar a un guomo que hacía estrellas y le dijo:

—Dame las más hermosas, las más grandes, las más brillantes.

El gnomo le dio un puñado por la túnica de su padre. Para que luciesen bien las sujetó al velo de la noche, de un azul sombrío.

Y para que su padre pudiese ver siempre a Papatua, le dio dos linternas, de ror y plata. El Sol y la Luna. Y para sostenerlo, puso las nubes.

Satisfecho de su obra, descansó, diciendo:

—Aunque estén separados, siempre podrán verse.

Y Rangé, desde lo alto, suspiraba tristemente:

—¡Oh! Papatua: ya que debo vivir lejos de tí, recibirás mis lágrimas, que fecundarán tu seno.

Papatua respondió:

—¡Oh! Rangé adorado: tus lágrimas me embellecerán y yo nviaré hacia tí ligeras nubecillas que serán la única y posible expresión de mi ternura.

Y así fué cómo, pesar de estar separados por sus hijos, Rangé, el Cielo, y Papatua, la Tierra, están unidos siempre por su amor y sus óbras.

¡Que el gran Dahwikara los proteja!

EL SILBIDO DE UN PAPA

Don Gregorio Laferrere viajaba en tren con su hijo Alfonso, que a la sazón tenía cinco años.

Como persistiese éste en asomarse a la ventanilla, le dijo su papá:

—No te asomes porque se te va a volar el sombrero.

El niño no hizo caso, y don Gregorio, para asustarlo, le escamoteó el sombrero en un descuído, diciéndole:

—¿No ves? Eso te pasa por desobediente.

Alfonso quedó muy preocupado y el padre quiso consolarlo.

—Ahora voy a silbar y tu sombrero volverá a tu cabeza. — le dijo; y así lo hizo sin que el niño se apercibiera.

El gozo de Alfonso fué tan grande, que quiso, otra vez, poner a prueba las dotes de su papá. Se asomó a la ventanilla y arrojó el sombrero, diciéndole con satisfacción infantil:

—Papá, silba ahora para que vuelva mi sombrero.

AGRICULTURA PRACTICA

Cuando era director de "Tribun[a] don Mariano de Vedia y el diario a[pa]recía de "punta en blanco", entró [un] joven a formar parte de su perso[nal] sin que se concieran datos de su [ca]pacidad.

[C]ierto día entregó un artículo sob[re] agricultura que se le pasó a don M[a]riano para que se lo leyera.

Este vió el título, llamó al joven, [le] devolvió el original y le dijo:

—Amigo, la agricultura no se esc[ri]be, se hace, como afirma Guido Spa[no].

SI LA MUJER HICIESE EL AMO[R]

Desde tiempo inmemorial, es c[os]tumbre el que el hombre haga el am[or] a la mujer y que ésta se resigne [con] el marido que le toque en suerte. [El] bello sexo, sin embargo, ha encont[ra]do, al fin, un campeón que declara [que] la raza humana mejoraría considerablemente si se permitiese a la mujer elegir y hacer el amor. Este campeón es el doctor Denlow Lewis, notable autor y sociólogo y presidente de la Sociedad Médico-legal de los Estados Unidos.

Según el doctor Lemis, la mujer tiene derecho a elegir marido a u gusto. En todo el mundo animal es la hembra la que escoje a su pareja; el hombre, según el citado doctor, es la única excepción. Como la mujer ama la perfección física, si fuese ella la que tuviese que escojer marido, lejos de casarse con el primero que se la presentase, buscaría un hombre fuerte, robusto y tan perfecto física como moralmente. Con sus artes fascinaderas sabría hacerse dueña de su corazón, y de este modo, la raza humana mejoraría físicamente en poco tiempo.

MAS FUERTE QUE EL AMOR

Antes de la guerra, Luis Michand, estaba de novio con una linda muchacha alemana, hija de alemanes residentes en París.

Al estallar la gran contienda, Luis se alistó como voluntario en el 20o. de infantería. De uniforme ya, pronto a partir, fué a despedirse de su novia. Esta, llorando amargamente, le preguntó:

—¿Volverás?

—Nunca, — contestó Michand. — Aunque no muriese en la pelea, no volvería jamás a verte. Tu raza es enemiga de la mía.

—¿Qué importa eso ante el amor? — exclamó la rubia Gretchen. — ¿Es que ya no me quieres

—Sí, pero quiero más a mi patria.

ENVENENADO

—¿Han visto ustedes mi retrato en la exposición?

—Ya lo creo.

—¿Y qué les parece?

—¡Admirable! No le falta a usted ni una arruga.

—Hay quien dice que estoy hablando.

—No lo crea usted... Eso la perjudicaría.



Hipódromo Argentino

La reunión de mañana

Los clásicos Suipacha y Montevideo

Su Majestad - Fanfarrona - Gallípoli: Lavalleja - Rheingold II

Cuenta la reunion de mañana con un buen programa y las pruebas que lo componen con el suficiente número de anotados son como para que despierten interés por su desarrollo y por lo difícil que resulta dar con el probable ganador.

Los clásicos Suipacha y Montevideo, aunque no cuente el primero con número excesivo de concurrentes, son esperados con cierta expectativa porque la clase de los inscriptos hace suponer que la lucha por la conquista del premio será interesante.

Ganador de la primera puede resultar el que menos se piense, lo mismo puede imponerse al galope el preferido de la opinión, que resolverse por una sorpresa de proporciones, pues ambas cosas son muy naturales dentro de esta clase de elementos.

Old King, Bayoco, Toca Fierro, Monserrat y Le Marsellais, serán los favoritos y todo hace suponer que á uno de los citados le corresponderá la victoria.

Se dice que Río Guayquiraró anda con intención de sorprender á la cátedra, que produce ejercicios por demás sugerentes y que en una de éstas se apuntará con un sport suculento. Damos el dato para que se tenga en cuenta.

En la segunda es Eonia, una debutante por Pippermint y Hojalata, de la que se cuentan proezas sorprendentes la candidata más indicada y desde ya se descuenta la victoria en su stud.

Salopita acaba de ser segunda de Contraseña, y en esta misma carrera Sorel ocupó el tercer puesto, luego una y otra tienen chance en este encuentro.

Galopa será de las preferidas de la mayoria por la regularidad que ha puesto de manifiesto en todas sus presentaciones. La hija de Américo, debe ocupar uno de los primeros puestos del marcador.

Inverness es la principal enemiga que lleva la favorita, dándose como sorpresa la de Smile, una debutante por Fulmen que anda mucho en sus trabajos privados.

Si se presenta al fin Gran Tunante en esta carrera, los restantes no tendrán más misión que servirle de escolta, son tantas las bondades que se le atribuyen al tordillo hijo de Diamond Jubilée que no falta entusiasta que lo suponga ganador de los principales clásicos de la temporada.

Gran Tunante debe ganar al galope, más si por una casualidad de esas que ocurren con frecuencia á los debutantes llegase á fracasar, entonces la carrera se presenta abierta á todas las pretensiones.

Gallito II es el mayor enemigo. el hijo de Sandunguero fué últimamente segundo de Sin Sal en 1'14", la misma distancia que recorrerá mañana.

La pareja del stud New Star formada por Sangre Real y apiz viene corriendo mal, pero en rivado se conduce á la perfección.

Telele, Lazy Boy y King George forman con los anteriores el lote que cuenta con más probabilidades.

Potrancas ganadoras de una carrera son las concurentes á las cuarta siendo siendo las candidatas para triunfar Mala Sombra, Pistoia y Grosella.

Mala Sombra en la única prueba uqe ha intervenido se impuso en buen estilo y cuenta con una corrida discreta.

Pistoia es tan buena candidata como Mala Sombra pues al reaparecer, produjo una carrera sugerente siendo tercera de Mataquito y Rumbeador. La hija de Perrier ha progresado como para poner en serios apuros á las rivales que le disputan la victoria.

Por su segundo puesto de Cynthia es Grosella la tercera en discordia en este encuentro. Si no se considea de las fuerzas de las dos anteriores por la mayoria, puede supiir las que le falten con el hermoso estado que luse.

En Vévaz y Epigrama que han corrido bien en otras pruebas semejantes ó en Brulante que hace su rentrée con buenos trabajos llev[illegible] ritas sus más temibles c[illegible]

Solo cuatro yeguas serán de la partida en el clásico Suipacha, y en él la candidata que impone la lógica es la hija de Your Majesty y Parva, que al reaparecer en el clásico Gilberto Lerena obtuvo una espléndida victoria sobre dos de las mismas enemigas que llevará y si entonces venció a Fanfarrona y La Glorieuse, justo es que repita la hazaña en esta oportunidad, puesto que el estado de training qse ostenta la defensora del stud Alvear no puede ser más completo.

Fanfarrona es, a nuestro juicio, la principal enemiga que lleva Su Majestad y si se tiene en cuenta que está en su distancia y que ha sido preparada especialmente para esta carrera hay que asignarle chance para considerarla enemiga de la favorita.

La Glorieuse puede resultar la probable sorpresa porque va sin dificultad a la distancia.

En el segundo clásico de la tarde o sea en el Montevideo Gallipoli, Lavalleja, Rheingold II y Duldul, son los que, hasta la fecha, han probado su superioridad sobre el resto del lote.

Gallipoli cuenta en su haber con mejor foja de servicios que sus acompañantes y seguramente será el preferido de la opinión; la preparación que luce el pensionista del stud Borbón César de, no hay nada que decir pues cumple sus ejercicios con regularidad.

Lavalleja es el principal enemigo de Gallípoli y el llamado a derrotarlo al menor contratiempo que pudiera sufrir en el desarrollo de la prueba. Además como el hijo de Flores no ha medido sus fuerzas con el favorito, falta ver si este es capaz de dispensarle ventaja en estos tiros.

Rheingold II es el tercero en discordia. Las carreras producidas por el hijo de Chambertin son aceptables y los de su ecurie tienen fundadas ilusiones de que resulte uno de los mejores potrillos del año.

Duldul puede resultar la sorpresa de la carrera por la forma en que se viene conduciendo en sus trabajos privados.

Aunque entre los restantes hay algunos como Cap. B. Roqué y Mipuelito que andan bien en sus ejercicios, no creemos que tengan mayor chance en contra de los citados.

En el handicap limitado se han dado cita algunos especialistas en la distancia y por eso mismo ha despertado gran interés en los aficionados, puesto que entre los anotados los hay que cuentan con entusiastas y decididos partidarios.

Zig Zag en esta ocasión nos dará la medida exacta de sus fuerzas. Será quizás por impresión el favorito pero no es lo mismo medirse con Suerkrant Cacholote y compañía que alternar con estos elementos a peso igual. Esto no quiere decir que no sea el pupilo del stud Ayacucho un gran caballo, nosotros no negamos sus bondades per falta la confirmación y la ocasión no puede ser más propicia.

Clamor es gran candidato y ni que decir tiene que con el peso que le corresponde ha do marcar un gran tiempo en la distancia.

Crocus está muy bien colocado en este encuentro con ese peso y en la forma en que se viene desempeñando el hijo de Craganour ha de tener una figuración por demás lucida.

Fantasio cuenta con una buena corrida en este tiro y ha de vender cara su derrota pues es sabido que es un caballo clásico que al parecer ha recuperado la plena posesión de sus medios.

Melik puede ser la probable sorpresa pues aunque la prueba es demasiado brava para el viejo defensor del stud Iceache como pocas veces se ha visto con ese peso si le da por emplearlo mucho ojo con el hemano de Moloch.

En el handicap de fondo la lucha por el premio debe reducirse a las dos yuntas que en él intervienen a una de cuyos componentes le corresponderá la victoria.

La que forman Rasante y General Capdevila será la favorita especialmente por la presencia [illegible] primero que si [illegible] chance no han de ser para ganar un obstáculo los kilos que soporta. Además en General Capdevila lleva una eficaz ayuda el preferido de la opinión.

Cavador y Turpin son los principales enemigos de los favorios y debe tenerse presente que ambos pupilos del stud Lagrange pasan por buen momento.

De los pesos livianos el que puede hacer buena carrera es Nacurutú que se ha incorporado con éxito a las pruebas de aliento.

Pacará, que reaparece bien preparado y Volunteer que está en su tiro son los candidatos al desquite pagando un buen sport.

Pronósticos de CRITICA

1a.	Carrera:	OLD KING
2a.	"	EONIA
3a.	"	GALLITO II
4a.	"	CONTRASEÑA
5a.	"	SU MAJESTAD
6a	"	GALLIPOLI
7a.	"	ZIG ZAG
8a.	"	RASANTE

Se comentaba....

Que Old King si es dirigido con un pooo de acierto por su joepey podrá esta vez llegar primero al disco.

—Que si el Asteroide resuelve tirarse con Bayoco, puede poner en apuros el triunfo del favorito.

Hay que tener presente que el hijo de Dusty Miller terrina de producir una gran carrera, al largar con desventaja y terminar segundo de Elixir.

—Que con Desquite II se prepara algo gordo.

—Que Cacholote anda mucho en sus ejrecicios. Es cuestión de que su caballeriza le vea una carrera faporable para el sport..

—Que a Eeonia será muy difícil ganarla si no extraña el debut.

—Que en el stud América no se admiten enemigas para su pupila Salopita.

—Que el stud Abrojo puede apuntarse con un lindo doblete con Galopa y Contraseña.

—Que Gallito II es un punto muy alto de matar en la carrera de potrillos perdedores.

—Que el debutante Gran Tunante viene a la carrera con los nueve...

—Que es bueno no abandonar a King Qeorge, que está próximo a producir un lance.

—Que Pistoia se encuentra en condiciones de poder mejorar notablemente su última carrera.

—Que Mala Sombra que en su única presentación obtuvo una buena victoria, reaparece bien preparada e inspira mucha confianza a su entraineur.

—Que Grosella que termina de ser segunda de Cynthia, repitiendo esa perfomance puede corresponderle a ella salir airosa.

—Que entre Su Majestad y Fanfarrona deba buscarse la ganadora del clásico Suipacha.

—Que la mayoria de los profesionales son de opinión que se impondrá la hija de Your Majesty.

—Que en el premio Montevideo están muy repartidas las opiniones.

—Que los del César de Borbón creen que Gallipoli es superior a los contrarios de mañana y que los tres kilos de ventaja que dispensa no serán un obstáculo para su victoria.

—Que Lavalteja y Rheingold II son dos serios adversarios del hijo de Craganour.

—Que cos Duldul el jockey y entraineur Celestino Fenucci viene armado en lance y solo teme a Gallipoli.

—Que XZig Zag, a pesar de que intervendrá con buenos elementos es, dada su clase, el mejor candidato del handicap limitado sobre la milla.

—Que Rasante, a pesar de la ventaja en el peso que dispensará, podrá imponerse en la carrera del desquite.

—Que con Damocles vienen con intenciones de cobrar un buen sport.

—Que Nacurutú anda lo suficiente bien como para poder poner en aprietos el triunfo del favorito.

GRAN COSA

42 1|5 los 700 metros

La hija de Val d'Or que se mantiene hasta el momento invicta, reaparecerá el próximo domingo en el premio clásico Ignacio Correas, donde tendrá que medirse entre otras con Cartagena a quien dispensará una ventaja de tres kilos.

Gran Cosa, dirigida por Domingo Torterolo, fué ejercitada hoy en la partida marcando 42 1|5.

PRONOSTICO

1' 2|5 los 1000 metros

El crack de la Petite Ecurie ha seguido sin novedad después de su derrota y en su cabalieriza se tiene plena confianza en su rehabilitación.

Dirigido por Ramón Pelletier y acompañado a Taberniera hizo hoy 1000 metros en el recomendable tiempo de 1' 2|5.

GALLITO II

36 1|5 los 600 metros

El hijo de Sandunguero que en su última presentación fué segundo de Sin Sal, tiene mañana un compromiso bastante favorable en atención a esa performance y a lo bien que se viene conduciendo en sus ejercicios.

Celestino Fenucci lo trabajó en 600 etros, distancia que recorrió en el recomendable tiempo de 36 4|5.

Tapiz, Le Poilú y Gran Tunante si es presentado, serán sus contrarios más serios.

Los del handicaps limitado

Esta es sin duda la carrera más interesante del día por los especialistas que ha lograda reunir para esa distancia pues resulta muy difícil dar con el posible ganador donde todos llevan probabilidades.

Melikk (55 kilos) — **R. A. Carabajal**

Pocas veces se ha visto este hijo de Diamand Zubilee con el peso que le corresponde en esta ocasión y es por eso que los muches partidarios con que cuenta suponer que tendrá una figuración honorable.

El pupilo del stud Iceache anda bastante en sus trabajos y puede poner en apuros a los favoritos.

Zig Zag (53 kilos) — **F. Arcuri**

Contará el hijo de Vol d'Or con las preferencias de la mayoría por la honorable compaña que lleva realizada, pero esta es la prueba más difícil que va a disputar el pensionista del stud Ayacucho y la que nos dará la medida exacta de sus fuerzas.

Zig Zag pasa por un buen momento y según su compositor seguirá la serie por bravos que sean los enemigos.

Dirigido por su jockey hizo 800 metros en 48" 2|5.

Crocus (53 kilos) — **D. Torterolo**

Ha sido favorecido con un breve descanso y como está en su tiro y convenientemente preparado ya saben los catedráticos como los gasta en una milla este hijo de Craganour, que ya no es aquel caballo bravo que se malograba en ocasiones a causa de su temperamento.

Dirigido por R. V. Lanatti hizo 800 metros en 47". Excelente apronte.

Clamor (55 kilos) — **M. Acosta**

La reciente hazaña del pupilo del stud Montiel al derrotar a Molodi en el clásico Santiago Laworie lo síndica como uno de los más terribles antagonistas del premio París.

Clamor ha seguido en magníficas condiciones de preparación y es muy capaz de marcar un tiempo record en la milla si los enemigos lo obligan a desplegar todos los medios de que dispone.

Fantasío (51 kilos) — **R. Pelletier**

Ye hemos informado de la corrida que tiene en la distancia el hijo de Old Man que es como para asiguarle bastante chance en este encuentro.

Debe tenerse que a Fantasío se consideraba uno de los mejores productos del año anterior y que ahora se encuentra en plena posesión de sus medios mereciéndole gran confianza a su entraineur.

Fué trabajado a la par de Colipull en 41" 4|5 los 700 metros.

Conjurado (49 kilos) — **X X**

Es la sorpresa de la carrera y el encargado de proporcionar un buen dividendo a los pocos que crean en sus bondades.

En privado se conduce a la perfección el ganador de los clásicos de Maroñas.

FANTASIO

41 3|5 los 700 metros

El hijo de Old Man, que al hacer su rentrée no se condujo de acuerdo a su clase por no encontrarse aún en las condiciones debidas, reaparecerá mañana en el handicap limitado con una preparación completa y en su caballeriza se cree firmemente que ha de conducirse honorablemente.

Fantasio tiene un ensayo preparatorio sobre la distancia de 1'38 2|5, corrida que demuestra haber recuperado su buena forma.

Hoy fué trabajado por Pelletier a la par de Colipull, recorriendo 700 me[illegible] en 41 3|5.

Pacará

Reaparece bien preparado

El ex pupilo del stud General Soler, que no corre desde la temporada pasada, tiene anunciada para mañana su rentrée.

Pacará defenderá actualmente los colores del stud Santa Fé y su entraineur Ambrosio Elnen le ha colocado en condiciones favorables de preparación. Si bien va a disputar una carrera difícil no sería nada de extraño fuera el encargado de producir una sorpresa, siempre que Rasante se lo permita, pues haciendo acto de presencia éste, la presencia de Pacará es dudosa, pues se quiere evitar en su caballeriza este encuentro.

Farolera

41 1|2 los 700 metros

La veloz representante del stud Montiel se encuentra inmejorablemente preparada y no ha de tardar en reaparecer con buen éxito.

La hija de Le Samaritain dirigida por Máximo Acosta fué ensayada en la partida marcando 41 1|2.

Cuadro de Pronosticos

Debido a dificultades del taller, nos vemos imposibilitados de dar como es de práctica el cuadro de pronósticos.

Procuraremos dar esta información en el número del sábado próximo.

De recorrida

La mañana estaba como para tomarla en serio, un fresquete que se colaba por los husos más que el ex defensor del Abrojo en el marcador, una temperatura como la mamá de cualquier coupletista de a 0.30 la sección y un vientito que helaba las palabras allá por el conducto por donde pasa el Whisky y la xoda.

El primero en aparecer ante nuestra vista fué don Pedro P.

—¿Y ese mal bicho, corre?

—Y como no, no crean que es tan matungo como parece.

—¿Pero todavía tiene ilusiones don Pedro?....

—Como le va, ese ha de hacer un día lo que Jacobina y Chistosa.

—No haga chistes, quiere...

—Bueno, según dicen los fanceses se ríe bien el que se ríe el último...

—Nos alegramos que se ría.

Y disparamos anet el temor de que puesto a traducir del francés nos hiciera un elogio de su antigua pupila Stoile de fen.

—¿Tenés un cigarrillo?

—Hombre sí, pero nos vas a informar...

—¿De mis montas? Vivaz es...

—No sí de lo que queremos informarnos es de por qué saliste en calzoncillos la otra noche.

¿Pero sabés?..

—Claro....

—Bueno pues en secreto os diré que hubo tiros, que se frustró el robo y que el dagnificado tiene un estrilo de la madona.

—¿Pero le reboran algo?

—Las dos balas que disparó con el Smilh Wenson.

—¿Llegó a disparar?

—Primero los tiros y luego para el galpón donde tiene los fardos del pasto...

—¿Es la verdad desnuda.

—¡Adios, sicaliptico!...

—¿Con cual ganás Juancito?

—Con Salopita.

—Pero Brillante, Tapiz y Muy Linda ¿no ganan?

—Andar andan bien pero parece que está enjettado el stud.

—¿Te parece?

—A mí no, pero eso dicen.

—¿Entonces?...

—Salopita y nada más que Salopita.

—¿Pero los tuyos no anan?

—Eso no sé yo pero me parece que será muy difícil que arrimen.

—¿No será tu mala pata?...

—¿Como te va Pancho?

—Macanudamente.

—¿Qué opinás de Moloch.

—Que se rehabilita en el Libertad.

—¿Tan pronto?

—Tan pronto como corra y además mañana gano con Su Majestad y Rasante, puedo ganar con Zig Zag aunque tiene una carrera difícil, a Pistoria la veo mejor colocada que en su última prsentación y de La Marsellaís ya no me atrevo a decir ni medio.

—¿Entonces estamos bien?

—A mí no me duele nada.

—¿Cómo anda Pronóstico, Pepo?

—Bien.

—¿Se rehabilita en breve?

—Es posible.

—Pelletier lo corrió bien ¿no le parece?

—Sí.

—Entonces ¿a qué achaca la defección del potrillo?

—o sé.

—Pero ¿son ciertos los rumores que circulan? Se dice que lo va a correr Englander en la Polla.

—No se oye... Mala Sombra anda mucho y no descuiden a Fantasío.

—¿A quién corrés mañana Grassi?

—A Ñacurutú.

—¿Gana?...

—Si pued[illegible] este no es Towos.

—Decíselo a Vicente.

—A Vicente y a quien sea necesario,





el petizo es muy bueno.

—¿Y a quien más corrés?

—A Gorila, dudoso.

—¿Al negro?...

—A un pupilo de L.. Mimosa.

—Nos confundímos, disculpe...

—¿Cómo le vá al compositor de Mouchette y Very Dry.

—Regular no mas, ya no volverán aquellos tiempos.

—¿Los del tordillo?

—Los de la hija de Rivera, hoy hay que rebuscarselas como se puede, con una Brulante y un Miguelito no hay programa.

—¿Entonces?

—Entonces puede que logre un puesto en el marcador.

—¿Nada más?

—Y es mucho...

—¿Cuantas gana mañana Mingo?

—Yo ninguna.

—Pero las montas son buenas.

—Hasta por ahí; Fanfarrona no creo que le gane a la del Alvear; Grosella lleva terribles enemigas; Turpin tiene una carrera difícil y Gran Tunante...

—Es una fija.

—Puedo creerlo, lolad rau ulodary Puede serlo.

Luego según Mingo el tordillo se perderá de vista, ya lo saben nuestros lectores.

—Ese Gallito puede cantar Celestino.

—La garganta la tiene en condiciones para ello.

—Sin embargo se dice que Gran Tunante es una fija.

—¿El tordillo del Indecis?

—El mismo.

—Puede que lo sea porque los tordillos siempre han sido mi sombra negra.

—¿No le gusta ese pelo?

—Para verlo de lejos sí...

—¿Y Duldul?

—Con ese voy a andar muy cerca.

—¿Ganan los dos entonces?

—Peden decirlo no mas, mañana me corro un dúo.

—Addio tiburone.

ZAR NICOLAS

Corrida en 1600 metros

Estos caballos que hacen de vez en cuando una "tournée" por el hipódromo de los eucaliptus vuelven a Palermo gozando de una fama muy discutida porque aquel circo de carreras es inferior al nuestro, pero por la visto con el hijo de Jardy han sido muchos los equivocados porque corre sin cuento.

Hoy pasó la milla en 1.41 1|2 dirigido por G. di Palma y con una acción como para perderse de vista en la primera que dispute.

CANDILEJA

La milla en 1'42" 1|2

A la hija de Moreno y Cavatina se le viene preparando para hacerla intervenir en los handicaps, donde por el poco peso que se le asigne quizás agregue alguna nueva victoria a su haber.

El aprendiz Verduri le dió corrida esta mañana pasando la milla, con buen final, en 1'42 1|2.

LUCKY DAY

Este es uno de los buenos potrillos de la generación en el que confía su ecurie fundándose para ello en las ligerezas que posee y en excelente foja de servicios con que cuenta en su corta campaña.

Al ganador del clásico Guillermo Kemmis se le prepara con gran esmero para el José B. Zubiaurre donde se encontrará con los que se han destacado hasta el presente.

Lema lo ejercitó en 800 metros que cubrió en 48 3|5 con acción facil y desenvuelta.

Acrata

Ya es un refrán conocido entre todos los catedráticos de Palermo que "el Druid que sale bueno, puede luchar con todos los cracks" y como Acrata parece de los mejores descendientes del célebre padrillo no debe extrañar a nadie que su ecurie rechace esas fabulosas ofertas que se dice se le han hecho por adquirirlos.

Acrata es, según su caballeriza, de lo mejor de la temporada y esta opinión debe respetarse hasta que se pruebe lo contrario.

Hoy al cubrir 700 metros en 42, con la dirección del aprendiz Alberto Acevedo, no se vió el crack por la distancia, pero se vieron sus colosales ligerezas que son bastantes

Rasante

60 kilos es un peso que hace agachar las orejas a los cracks de utilería pero este buen hijo de Pom lo soporta sin exhalar la mas leve queja y suele con el llegar al disco entren de conquistador.

La prueba de mañana es dura pero en Rasante tienen sus partidarios tanta confianza que no admite la posibilidad de la derrota del pensionista del Gran Muñeca.

Matuna

Como matunga no tiene precio pero como los enemigos que le saldrán al paso tiene d crack lo que nosotros de emperadores bien puede resultar la ganadora de la carrera inicial si repite su anterior.

El entraineur Andrés Guadalupe dice que la hija de Carlos XII seguirá la serie, ahora lo que no dice es cuando ha d terminar pero palpitamos que será una serie de dos y a la tercera... al haras.

PRINGLES

1.600 metros en 1'40" 4|5

Viene mejorando mucho en los trabajos a que se somete este hijo de Saint Marceaux, considerado con justa razón uno de los mejores elementos que actúan en los handicaps de distancias medias.

Al pupilo del stud La Alianza, le dió corrida en la milla esta mañana el jockey Batista, marcando 1'40 4|5 lo que equivale a decir que Pringles no se empleó totalmente y que por la forma de correr n o tardará en salir victorioso.

LAVALLEJA

La piedra de toqu que servira de guía para apreciar los méritos del hijo de Firs será el premio Montevideo donde va a medirse con productos mas acostumbrados a la lucha y considerados como de lo mejor de la temporada.

Si el pupilo del entraineur Olivieri logra dominar a Gallipoli y Rheingold II, sus mas temibles enemigos, se habrá colocado de hecho entre los mejores candidatos para las grandes carreras clásicas de 1919.

SALOPITA

¿SE CORRERAN OTRA FIJA?

Con la hija de Scorpio terminan de correr una fija pero con resultado negativo pues tuvieron la mala suerte de toparse con Contraseña quien dió cuenta de ella con facilidad.

Como Salopita anda mucho en su eejrcicios los del stud América volverán a insistir pero esta vez pueda que le impida salir airosa la debutante Eonia una hija de Pippermint que en sus ejercicios ha demostrado ser muy ligera y que viene a la carera con una acabada preparación.

NERON

Por lo visto se trata de un producto bastante regular porque los de su ecurie intentan el dolbete. Neron no solo disputará el premio Divinidad para potrillos perdedores donde puede derrotar al favorito Gran Tunante sino que intentará batir a los concurentes del clásico Montevideo.

Por algo precisamente Nern ófué el tirano de otra época. ¿No puede ser que el hijo de Pom salga dejando a la cátedra acombreda? Por algo habrá pagado su propietario los derechos de inscripcinó por partida doble.

JULIO CESAR

Fué celebridad de momento, pasó a ocupar uno de los puestos vulgades en que se eternizan las mediocridades, pero como tiene nombre de "personaje" y un galopar de crack entoda la línea, puede volver por sus perdidos prestigios en el clásico Montevideo porque el hijo de Your Majesty anda bien en sus ejercicios y los enemigos que se le presentan son fenómenos de segunda categoria cuando mas.

Gallipoli, Rheingold II y Lavalleja contarán con mas partidarios pero no con mas chance que el pupilo del stud Curupaytí.

GALLIPOLI

En este potrillo tiene fundadas grandes esperanzas el stud Borbón, tantas que se atreve a presentarlo en el clásico Montevideo dispensandole tres kilos de ventaja a todos sus rivales. Que el hijo de Craganour es hasta el momento de los mejores de la generación actual lo demuestra su foja de servicios y mañana pondrá a prueba sus medios en la lucha que Rheingold II y Lavalleja, que son sus principales enemigos, han de entablarle por la conquista del premio.

SU MAJESTAD

La favorita del clásico Suipacha se encuentra lista para vendes cara su derrota y no hay duda de que a Su Majestad se le presenta una linda oportunidad para agregar a su haber un nuevo triunfo porque a peso igual con Fanfarrona y Florette y recibiendo ventaja de La Glorieuse no tendrá que emplearse totalmente para vencerlas.

La hija de Your Majerty ha sido objeto de una preparación esmeradísima y ha de marcar un buen tiempo en la distancia porque está en condiciones para ello.

Fué trabajda por Arcuri a la par de Maní con excelente resultado.

RHEINGOLD II

Regular como pocos ha demostrado ser e sus presentaciones en público este hijo de Chambertín y aunque mañana va a intervenir en una carrera que demostrará con exactitud los medios de que dispone, bien puede resultar el ganador en mérito a la circunstancia apuntada.

El pensionista del stud Argentino en opinión de su entraineur ocupará uno de los primeros puestos del marcador.

Bayoco

La buena suerte que de un tiempo a esta parte proteje al stud Asteroide quizás tenga una continuación en la prueba inicial de mañana pues Bayoco, que defenderá sus colores, es uno de los mas indicados por la carrera que produjo en pos de Elixir.

Bayoco ha seguido su training sin interrupción y a su ecurie le merece gran confianza por la clase de competidores que le disputarán el premio.

Bayoco anda mucho en sus trabajos.

Competidores y montas

Premio Ocurrencia
Distancia: 2.000 metros

1 Maldicho 57, X. X.
2 Fatraló 57, F. M. Cassino.
3 Le Marseillais 57, F. Arcuri
4 Sacrilegio 57, N. Berazategui.
5 Old King 57, A. Sánchez.
6 Bayoco 57, G. Greme.
7 Tamagno 57, E. Peñaloza.
8(Cacholote 57, X. X.
9(Gral. Alvear 57, T. Batista.
10 Monserrat 57, S. Ruis.
11 Desquite II 57, no corre
12 Toca Fierro 57, R. A. Carabajal
13(Río Guayquiraró 57, E. Saavedra
14(Madrugadora 55, A. Amoroso
15 Viruelita 55, M. Lema
16 Snob 55, R. Pelletier
17 Celia 55, no corre
18 Jumana 55, R. Denna
19 Brillante 54, J. Fernández
20 Precursor 54, A. Amoroso
21 Dunquerque 54, C. Fernández

Premio Mamita II
Distancia: 1.200 metros

1 Eonia 56, D. Torterolo
2 Salopita 56 J. Fernández
3 Inverness 56, N. Berazategui
4 Monedita 56, S. Ruiz
5 Sorel 56, S. U. Morales
6 Galopa 56, J. Bastias
7 Smile 56, X. X.
8 Ofensiva II 56, no corre

Premio Divinidad
Distancia: 1.200 metros

1(Sangre Real 56, no corre
2(Tapiz 56, J. Fernández
3 Telele 56, no corre
4 Gallito II 56, C. Fenucci
5 Gran Tunante 56, D. Torterolo dud.
6 Maléfico 56, E. Canessa
7 Lazy Boy 56, no corre
8 Sonriente 56, A. Amoroso
9 Gral. Mahon 56, S. U. Morales
10 Gorila 56, no corre
11 Risueño 56, no corre
12 Nerón 56, R. Rodríguez
13 Agridulce 56, X. X.
14 Vizconde 56, R. A. Carabajal
15 Salol 56, P. Cichetti
16 Le Poilú 56, D. Torterolo
17 King George 56, S. Ruiz

Premio Palpalá
Distancia: 1.500 metros

1 Portia 56, S. Ruiz
2 Brulante 56, G. di Palma
3 Mala Sombra 56, R. Pelletier
4 Entretenida 56, F. M. Cassino
5 Pistoia 56, no corre
6 Vivaz 56, no corre
7 La Pola 56, dudosa
8 Grosella 56, D. Torterolo
9 Epigrama 56, M. Lema
10 Contraseña 56, G. Greme

Premio Suipacha
Distancia: 2.000 metros

1 La Glorieuse 58, M. Acosta
2 Fanfarrona 58, dudosa
3 Su Majestad 55, F. Arcuri
4 Florette 55, M. Lema

Premio Montevideo
Distancia: 1.400 metros

1 Gallipoli 57, P. Cichetti
2 Rheingold II 54, T. Batista
3 Duldul 54, C. Fenucci
4 Julio César 54, A. Berro
5 Trovatello 54, R. Pelletier
6 Royal Admiral 54, T. N. Fernández
7 Mac Adam II 54, no corre
8 Tiny 54, no corre
9 Cap. B. Roqué 54, A. Quinteros
10 Sin Sal 54, no corre
11 Nerón 54, no corre
12 Lavalleja 54, F. Arcuri
13 Miguelito 54, A. Sánchez
14 Matador 54, no corre

Premio Paris
Distancia: 1.600 metros

1 Melik 55, R. A. Carabajal
2 Zig Zag 53, F. Arcuri
3 Crocus 53, D. Torterolo
4 Clamor 55, M. Acosta
5 Fantasio 51, R. Pelletier
6 Conjurado 49, X. X.
7 Glotón 48, dudoso
8 Muy Linda 48, no corre

Premio Clamor
Distancia: 2.500 metros

1(Rasante 60, F. Arcuri
2(Gral. Capdevila 53, no corre
3 Volunteer 57, C. Fenucci
4 Cavador 60, no corre
5 Turpin 50, F. M. Cassin
6 San Luis 55, R. Denna
7 Damócles 55, R. A. Carabajal
8 Pacará 51, no corre
9 Hydre 50, no corre
10 Irmao 49, no corre
11 Ñacurutú 48, A. Grassi
12 Pocha 48, no corre
13 Montana 40, no corre

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Crispín Navarro** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Enrique Aranda, secretario.
v. 30|5|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Silvestre Longuefosse**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 25 de 1919.—Enrique A. Peña, secretario.
v. 5|6|19.

El señor juez en lo civil de la capital de la república doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Astrella** ya sean herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 23 de 1919.—Jorge González del Solar, secretario
v. 6|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MAXIMINA ACOSTA DE ESTRUCH, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Dr. Luis García Fernández, secretario.
v. 17|6|19.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Almeri de Abelle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 8 de 1919.—Osvaldo Rocha, secretario.
v. 21-6-19

Por disposición del señor juez de comercio de esta capital federal, doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber a los acreedores del concurso formado a don Benjamín Guthman, que la cuenta de administración del síndico, el haber del concurso y proyecto de distribución, se encuentran de manifiesto en la secretaría actuaria por ocho días perentorios a los efectos del art. 119 de la Ley de Quiebras, previniéndose que si dentro de dicho término no se hiciera oposición se procederá a su distribución. — Buenos Aires, mayo 20 de 1919. — Fernando Cermesoni, secretario.
v. 1|6|19.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento del doctor Abraham Garsoli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, 2 de junio de 1919. — Julio E. Padilla, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don ATILIO GRANELLA o ANTONIO ATILIO GRANELLA ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 11 de 1919. — H. Depietri, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la Repuública doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, á contar desde la primera publicación del presente, á todos los que se consideren con derecho á los bienes dejados por fallecimiento de don HERACLIO MERLO, ya sean como herederos ó acreedoes, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, á deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, Junio 16 de 1919.—Francisco Castellanos.

United River Plate Telephone Co. Ltd

(Compañía Unión Telefónica)

En las páginas 9 y 10 de la Guía General de Abonados de esta Compañía que comenzó a distribuirse y que corresponde a la edición de Mayo, encontrará el público algunas recomendaciones que conviene observar a fin de cooperar al mejoramiento del servicio telefónico propio.

En consecuencia, rogamos al público quiera tomarse la molestia de leerlas, y al mismo tiempo pedimos a los señores abonados que traten —dentro de lo posible — de cumplir las indicaciones de referencia.

LA ADMINISTRACION.

Junio, 1919.

EL FOOTBALL AL DIA

ENTRETELONES FORMIDABLES DEL VIAJE AL BRASIL

Una tragada de los dirigentes. - Lo que se jugó en el Hotel. - Turbios enjuagues descubiertos por nuestro enviado especial. - Sección Robos y Hurtos. - ¿Quién fué el llevó a las delegaciones al Nice? - Puntas de fuego a la gentileza brasileña. - Iniciación de la gran gira. - La sublevación de Paranaguá.

Un lunes se dió la señal de partida. La fecha anunciada era posterior —pero el vapor "Minas Geraes", uno de esos barcos "tumba" con que cuenta el Lloyd Brasileño, esa gran empresa de los desfalcos y los sucesos graves, en la que tragan sendos bocados los más influyentes políticos brasileños —el "Minas Geraes", decía, necesitaba, por lo menos, quince días para concluir sus operaciones portuarias!

Se abandonó la idea de embarcarse en el barco de marras y hubo que optar por el "Florianópolis".

Los jugadores fueron llamados con premura, decidiéndose brindarles 120 pesos para gastos, lo que no impidió que la cifra aumentara en ciertos casos. (Estamos en condiciones de probarlo). Con esa suma insignificante solo pudieron adquirir un baúl y unas mudas de ropa. No hay que olvidar que la gira era de casi dos meses y que se exigió hasta trajes de etiqueta.

Se descontaba que aquello iba a ser algo [illegible]...

Bailes en lo de Pessoa, recibos en lo de Muller, garden parthy en lo de Ruiz Barbosa, en fin, algo digno de la fama que hasta hoy gozaron los brasileños, verdaderos ejemplos de hospitalidad cacareada desde el uno hasta el otro confín, en forma harto insistente.

Con 120 $, claro está que los muchachos que tenían todos sus compromisos en Buenos Aires, familias a quien ayudar y que solo dispusieron de relativa parte de sus sueldos, al salir ya iban en general completamente "mus".

Hubo sus remilgos a bordo en el "Ciudad de Buenos Airs", para pagar la vuelta general de los jugadores, con que en toda partida se inicia la salida. Fué el primer golpe.

Al fin, los delegados levantaron el pequeño muerto. Unos 20 $ más o menos. Este comienzo azoró hasta los más incautos, acentuándose el comentario en Montevideo, cuando el señor Valebella le dijo al presidente de la Liga Uruguaya de Football:

—Tenga la bondad de hacer pagar los autos que hemos ocupado desde la dársena al "Pyramides."

No hemos traído dinero.

La opinión general era que el tesorero, señor Tolouse, llevaría los fondos el día siguiente.

¡Vaga ilusión!

Las 48 horas que se pasaron en Montevideo fueron deplorables; salvo atenciones particulares, entre ellas la gentileza de la compañía Daglio, que dió libre entrada a los jugadores argentinos.

Sin ir más lejos, a mi me tocó pagar los cuatro autos de que se sirvieron los muchachos para asistir al lunch de la Liga Uruguaya..

Sigue el paterío

Ya en el "pailebot" "Florianópolis", y en marcha, los jugadores se vieron hasta sin cigarrillos.

Se dió orden a los mozos de a bordo de que si querían fumar abonaran sus pedidos.

"En el primer puerto se arreglará el lío y habrá dinero para solventar las necesidades del viaje."

Tal era la opinión de Barbera, sin ir más lejos.

Una vez que el "Florianópolis" entró en Río Grande, primer puerto-escala de la gira, la desilusión fué grande.

Los delegados se cortaron por su lado y solo el doctor Luzio se permitió invitar con 5 botellas de cerveza en el cabaret de la localidad: unos 10.000 reis (6 pesos argentinos).

Transcurrieron días y días—con las correspondientes entradas en muchos puertos—largos, interminables, y la delegación seguía sin decir "esta boca es mía".

[illegible] esto de lo que después ocurriría en el aún lejano Río.

El descontento de los viajeros era grande, el murmullo insistente, sobre todo al ver que a los colegas de los demás países no les faltaba absolutamente nada.

Los uruguayos tuvieron en ese sentido un tino especial.

¡Preparen los "reis"!

Al llegar a Paranaguá — una estación costanera interesante — amplio embarque de riquísimas maderas del país, todo un tesoro del Brasil, uno de los delegados dijo:

—¡Preparen sus reis que se va a comer a tierra!

Al oír esto hubo una especie de levantamiento, en el que participaron todos los jugadores, corriendo entonces la comida en tierra a cargo de la Asociación, y, ¡asómbrese lector, y en la que participaron no todos los cracks pues algunos decidieron ante esto quedarse a bordo.

Se gastó 2000 reis por cabeza, o sea $ 1.20 argentino, vale decir, lo que cobra el restaurant del Comercio, en la recoba de la plaza de Mayo, o en el fondín de la Mano Negra, o en la chinchulería de la cortada.

El tal estado de cosas prosiguió con el aumento correspondiente del malestar general, hasta que en plena mar, Uslhengui, excelente compañero, que tenía a su cargo las tramitaciones ante la delegación, les dió a los muchachos una noticia grata: "Toulouse lleva giros para gastos. Al llegar allí todo el mundo quedará contento. Habrá para todos sino arrebatan".

Amarrado el "Florianópolis" se hizo esperar a los 22 campeones bajo un sol rajante.

Toulouse entre tanto iba al centro de la ciudad a cambiar dinero.

¿Cuántos nos darán ¿Tres libras? ¿Cuatro? ¿Cinco? Eran las preguntas que se oían a diestra y siniestra.

Después de largo descanso, llegó el Mesías.

"A cada jugador le toca 10.000 reis".

¡6 pesos argentinos!

El cuadro marchó desde entonces como la mona. Todos iban descontentos. Los delegados comían en tierra, en restaurants italianos, mientras los jugadores enviaban a Buenos Aires sus primeros gritos de protesta.

Faltaba la alegría en nuestros representantes. El cuadro marchaba ya poco menos que derrotado en el espíritu, de antemano.

Con una comida imposible en el "Florianópolis", la necesidd de tomar un poco de buen colado o algún platito como los del terruño durante las bajadas era grande, amén de las necesidades de otra índole muy justificadas, tratándose de una embajada joven y llena de vida.

Quedaba palpitante, como un soplo, la última esperanza a la llegada a Río, con el cambio esperado, con el encanto de las tan decantadas atenciones, con los agasajos que anticiparan en largos programas los diarios brasileros leídos con avidez en Río Grande, Florianópolis, Paranaguá, San Francisco y Santos.

La gira no podía seguir así. Aquello no era paseo. Era un martirio. Vapuleados por el mar, en un barco indigno de llevar una representación atlética. Con camarotes pequeños en el que viajaban arrumbados como ganado en pie, nuestros footballeres más queridos, comiendo peor que lo que come los cerdos, tomando un vinete blanco, pagad extra, que lo mismo servía de callicida, que para teñir el cabello o lustrar pisos. Con todos esos atractivos siguió el viaje hasta el final, verdadera "ví acrucis" de circunstancias.

El fresco en la vereda

Si calamitosa fué la travesía y triunfal el recibimiento, no cabe dud que de los resuerdos más amargo fué el encajonamiento en el hotel Nice, en donde encontró su tumba el jugador uruguayo Chery.

¡Pobre Chery! ¡Para él el Nice Hotel fué su suplicio!...

Ríanse los lectores de los peligros que corren los que saltan el círculo de la muerte, los que juegan con la suerte en las alturas, los que desafían el peligro sin desmayos.

Era mucho más trágico verse allí ante sendos platos de "fezoada" o en lucha abierta con milanesas fritas con grasa, de esa que aquí se usa para suavizar los ejes de nuestros carros...

Al pensar que estuve yo allí un mes me siento héroe.

¡Qué Alkol ni que niño muerto! Tigre fueron los que salieron con vida del trágico bodegón de la calle Mim de Paa..

Durante los primeros 10 días los muchachos se pasaron durmiento o tomando el fresco en la vereda...

Los brasileños no aparecían. Estaban preparando el gran "capítulo" de agasajos que luego no se vió.

¿Por qué se fué al Nice?

Era la pregunta de todas las delegaciones.

Los brasileños pasaban .4.000 reis diarios por jugador, o sea 12 ¢ argentinos, pero exigiendo que pararan en el Nice Hotel, en el que se abonaba 12.000 reis, excluídas las extras, el lavado, la naranjada, la cerveza y el vino.

Cada jugador recibía 6 pesos por día, desde entonces; pero teniendo que pagarse todo lo expresado en párrafos anteriores, incluyendo los medios de locomoción y los gastos de training.

Nos enteramos dle por qué de tal anomalía y al efecto le hicimos un reportaje a un conocido sportsman de San Pablo, que pasaba unos días en Río de Janeiro:

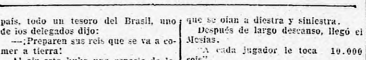
—Aquí hay un robo — nos dijo.

Mañana proseguiremos y se publicarán, además, las interesantes declaraciones a que se alude

(Continuará).

Antonio Palacio Zino.

¿QUIEN DIJO QUE FRACASO?

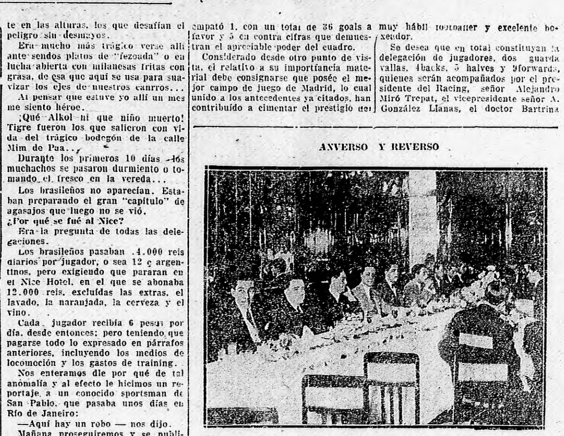


Expléndida salvada del popular Isola.
Sólo el gran guardavalla del River Plate pudo haber detenido este shot furibundo de Freenderich
Hubo ante esta jugada una ovación cerrada de esas que hacen época.
¿Si a esto se le llama fracasar?...

VICTIMAS INOCENTES

Grupo de jugadores argentinos y nadadores antes de ser encerrados en el "Nicho Hotel".
¡Pobres mártires!...

ANVERSO Y REVERSO



Mientras Chery se moría en el Nice Hotel y los jugadores de todos los países protestaban por la pésima comida, los dirigentes brasileños y sus compinches festejan su primer triunfo en el mejor hotel de Río de Janeiro... ¿Y esa confraternidad tan decanta da? ¡A no amolar vamos!

EL DUO ETERNO

Alvarado y Guerrero, este último el niño mimado de los brasileños hasta antes de servir de linesman en el match brasileños uruguayo.
Después fué ofendido en todo sentido.
Se le tiraron hasta salivasos,

Visita de footballers españoles

Dentro de poco tiempo probablemente a fines de julio, el primer equipo del Racing Club de Madrid, hará una visita a los jugadores uruguayos, con el objeto de disputar una serie de matches que desde luego han de ser interesantes y proporcionarán esa vinculación que deben ser la mas alta finalidad perseguida por jiras de esta índole.

Será esta la primera vez que un team español vendrá al Río de la Plata y ello ha sido un motivo mas para acentuar la expectativa despertado por el solo anuncia del próximo viaje.

El Racing de Madrid, es una de los principales clubs que disputan la supremacía deportiva en el football español. En la actualidad es campeón de Castilla, título que tambien obtuvo el año pasado, habiendo alcanzado asimismo una buena colocación en el campeonato de España, donde debió luchar contra equipos igualmente hábiles y fuertes.

De ocho partidos jugados por el campeonato de Castilla, el Racing ganó 7 y empató 1, con un total de 36 goals a favor y 5 en contra cifras que demuestran el apreciable poder del cuadro.

Considerado desde otro punto de vista, el relativo a su importfancia material debe consignarse que posée el mejor campo de juego de Madrid, lo cual unido a los antecedentes ya citados, han contribuído a cimentar el prestigio del Racing en toda la península donde se le considera, con justa razón, uno de los clubs deportivos que marchan a la vanguardia de sus similares.

Para la jira á realizarse en breve, se piensa integrar el team con jugadores de otros clubs de España, lo que permitirá así constituir equipos combinados.

El primer cuadro del Racing lo forman los siguientes jugadores: Joaquín Pascual (capitán); Feliciano Rey y José Roselló; Adolfo Builla, Antonio Glous y Ricardo Alvarez; José Alvarez., Genaro Alvarado, Juan Caballero, Lorenzo Alvarado, y Félix Tejedor.

Se considera a Pascual el mejor guardavalla español y en cuanto a Alvarez se trata de un sportman que no solo practica con éxito el football, sino que también es cultor de otros deportes.

Según nuestros informes, la línea media del Racing constituye un tercero de indiscutible eficacia, considerada, asimismo, como una de las mas homogéneas y fuertes de España.

Entre los jugadores que integrarán el team del Racing, se anuncia la llegada del conde de Somar, forward del Atletic Club, de Madrid, y campeón de tennis por espacio de 3 años, y N. Pomés, muy hábil footballer y excelente boxeador.

Se desea que en total constituyan la delegación de jugadores, dos guarda vallas, 4backs, 5 halves y 9forwards, quienes serán acompañados por el presidente del Racing, señor Alejandro Miró Trepat, el vicepresidente señor A. González Llanas, el doctor Bartrina Costa, profesor de cultura física, que ha tenido una saliente actuación en Suecia y en Alemania; el secretaria del Racing, señor Manuel Figueroa; el conocido y prestigioso autor teatral, señor Carlos Arniches, vicepresidente de la Real Federación de Foodball y el cronista deportivo del "A. B. C."

El propósito de los visitantes es realizar en Montevideo y Buenos Aires, en total una serie de 10 partidos, a fines de julio o a principios de agosto próximo, para dar por terminada la jira en octubre.

Será portadora la delegación española de una magnífica copa, obsequio del rey Don Alfonso XIII, once medallas de oro, ofrecidas por la infanta Isabel, y once de plata donadas por el infante Don Carlos.

Se propone la delegación española que la copa y las medallas sean disputadas entre argentinos y uruguayos, como una gentileza del football de la península, al del Río de la Plata. La asociación uruguaya, según tenemos entendido, aceptó el ofrecimiento de la visita, hecha por los footballers españoles, no así la Asociación Argentina, cuyas autoridades dieron como razón determinante de ello, la absoluta falta de fechas.

Sin embargo no sería difícil, que mediando circunstancias especiales, como las que hay en este caso, sea posible a nuestros jugadores y al público de Buenos Aires, ver a los footballers hispanos, en los fields argentinos, con el objeto de cumplir la misión deportiva y amistosa que determina la jira proyectada